









**هبة المنشور (ص ١)**

بمجرد أن سمع الرئيس مبارك رسالة فرمنا في أن تحتفظ برئاستها  
لصندوق النقد الدولي ، بعد أن استبدل الرئيس الحالي مذرة رياسته ،  
ورشت شخصية جديدة تتولى المنصب في محافظة البنك المركزي ،  
وأن المملكة العربية السعودية تولى صوت مؤثر وهام في الاختيار ،  
اتصل الرئيس مبارك على الفور من مقر إقامة بصرى المارونية بشقيقه  
العاقل المنعوى الملك فهد ، يذكي له المرشح القرمي .

ما أود أن أقره هو أن الدور السياسي للارزمة الاقتصادية قد انتهت ولعب فيه الرئيس مبارك الدور الاول ووصل بأزمة مصر مع صندوق النقد الدولي ، ومع الدانين ، إلى ما يقرب من باب الامان أن لم يبق الا التوقيع .. وقد وجدنا كلنا بأن السياسة كثيرا ما تلعب دور الفاتح أو الممهّد للعمل الاقتصادي وإن كان الحال في أيامنا غير كذلك ، فحق في عصر الاقتصاد . ولكن قد تم التمهيد السياسي وبقي اللعل .

فالمؤكد أن الدينون التي تعترض مصر وتعترض الاقتصاد المصري لم تبدأ في عصر الرئيس مبارك ولم تتفق في عصر الرئيس مبارك ، وإنما كان تصيب عصره أن يجد الاموال لينا وفائدة في ايام الارزمة .. ايام نقص الموارد .. واختار الرئيس .. وقيل التحدى :

● معالجة الأزمة  
● استمرار التنمية  
● من هنا تأتي الصعوبة ...  
ومن أجل التنمية كانت مفاعى الرئيس .. من أجل ترحيل  
الدين .. من أجل تخفيض فوائد .. من أجل ان تجرى عملية جولة  
جديدة للدين لاصطافه وفوائد .. من أجل قروض جديدة تؤكد الثقة فى  
الاقتصاد المصرى وتعدل ميزان المدفوعات وتدفق فى نفس الوقت  
عجلة التنمية  
من هنا يأتى دور الجهاز التنفيدي مثما بدأنا الحديث ..  
اذا كان الدين قد تم ترحيله واعيتت جويلته .. وتمت  
موافقات مبدئية على تخفيض فوائد بعض الدين .. فإن الكرة  
بعد هذا فى الملعب المصرى ، وفى ايدي الحكومة الحالية  
ليس بالعمل فى اطار القروض الجديدة القائمة ، وفى مثلة  
الاسماح الجديدة للدين المرحلة الجملوية ، ولكن بعمل جدى شاق



العالمى ، ولتصبح أهلا للسياسة وعلى مسئولها .  
 وقد اقتضت عملية الجراحة التطوير والتحديث حدا وصل إلى  
 أخلاق مصانع وصرف عشرات الآلاف من العمال .. وقيل كل منهما  
 بالمخاطرة .. جيسكار اليميني .. وميران الاشتراكي  
 إذا اتفقتا إلى مصر . تقول إن القيادة السياسية المصرية تفتتح  
 الطريق .. بيهولوماسية رفيعة المستوى - أمام رجال التنفيذ والحكم  
 فى مصر ، وعليهم جميعا أن يرتفعوا بمسئول الأداء إلى مسئول  
 عمل القيادة السياسية  
 فالقصر المؤكد أن المشاكل المصرية لن تحل باتفاق مع صندوق  
 النقد الدولى .. لن تحل بجنولة الديون فقط .. لن تحل بمزيد من  
 القروض قد تأتي .. وستأتي .. وإنما الحل فى مصر بالإيمان المصرية  
 وبالعقول المصرية وبالجهد المصرى ، وبالولاء والابتداع لمصر .  
 قد تستفيد من فترة مصرى .. قد تنشط حقبة القروض  
 الجديدة المم فى شربيين لعلها المصرى .. قد تنفع فترة  
 السماح ومقتلة الجدولة .. لكنها ليست هى العلاج الأسانى  
 هذا هو درس الزيارة ومفهومه .

باريس - محفوظ الانتصاری

ينزل إلى المواقع .. يسخر كل الطاقات .. يقلب في الشفرة  
ويقلبها .. يضع نهاية لتعاقب في العمل وفي الإنتاج .. يبدأ الطريق  
القضائي لمعالجة شاملة للنقص بالإضافة وليس بالخصم ..  
تعالج القضايا بالسياسة وتلجج بالأجارات ..  
مامينا نتحدث عن فرنسا ومن فرنسا نقتطع المثل من هنا ..  
قال فرانسوا ميتران لـ "شطان" وإن كانوا أصحاب فكر ومبادئ ،  
وسبب ضعفهم التجاري كسبت دول أوروبا واليابان وأمريكا الأسواق  
منهم ..  
وفي عصر الجزرال نبدأ عملا سياسيا يفتح السوق الاجنبى  
للفرنسيين بدينامية وكان دولة هذه الصلعة فتح السوق بالسياسة في  
عصر الرئيس بيسان وواصلها - بختة - الرئيس ميتران  
فكشفا معا ان الإنتاج الفرنسي ليس الاخر جودة ، وليس الأفضل  
سعرا ، واستطاعت السياسة ان تعالج هذه الصلعة فترة ولكنها  
ووجد - جيستار - ميتران - ان الامر اعقد واصعب  
قد تتجسد السياسة مرة أو مرات في تصرف بضاعة ليست  
الاجود ، وليست الارخص ، ولكنها لاستطيع الاستمرار هي  
التجاح .. فالسوق هو الحاسم  
فلما على الفور - كلما في عهده - إلى تحديث الصناعة  
وتطويرها ، كيفا وسعرا ، لتصبح قادرة على المنافسة في السوق

يقدم خطوط جديدة في  
عالم صناعة فرش السيارات  
اغتراف فرش سيارتك من  
٥٥ لون ولطيفة ومهد  
مع طباعة ماركات سيارتك  
بإمكانات خاصة

٥ شارع حسن الدين الدقي - مكتبة النبات - القريّة - مصر الجديدة

بسم الله الرحمن الرحيم

**بنك النيل**  
**THE NILE BANK**

يقدم لك:

**شهادات الادخار الخمسية**

ذات العائد الجارى بالجنيه المصري

**لزيادة دخلك**

تصدر بمبلغ ٧٥٠ جنيها ومضاعفاتها .

تخصم قيمة الشهادة المشرّاه خلال هذا العام من وعاء ضريبة الإيراد العام في حدود ٣٠٠٠ جنيه .

جوائز ربع سنوية

السحب القادم يوم ١٥ / ٣ / ١٩٨٧

٨ جنيه العائد الشهري

٧٥٠ جنيها قيمة الشهادة

## هيئة الادوية

يسر قطاع الإعلام والتسويق بالجمعية أن يعلن للسادة الأطباء  
والسادة كادّة عن توافر الأدوية التالية :-

Asco	Tab.	Cid
Asconal	Tab.	Nile
Codacetine	Tab.	Kahira
Noflu	Tab.	Kahira
Vegaskin	Tab.	Alex
Nova C.	Tab.	بيشوايت

للمزيد من استفساراتكم

للإستفسار عن الأدوية أو المشاكل يرجى الاتصال بتليفونات  
٧٤٦٦١٣ / ٧٤٦٥٢٢ / ٧٥٢٣٥٨ / ٧٥٨٩٩٣

تصحيح من المغتربين  
هيدايكو مصر  
إلى عملائها الكرام

بخصوص ما نشره بالصحف القومية  
يوم ١٤ / ١٢ / ١٩٨٦م

(١) المصارات أمام الكلية الحربية حاصلتها على ترافيقها  
البنادر وأرقام ٣٤٠/٨١/١٣٦٤/٨٤/٣٢٦ - ٣٢٤ -  
٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩  
٣٣ - ٣٣١/٨٣/٣/٨٤/٩٤٣ ،  
٩٤/٩٤٤/٨٤/٩٤٥) وحكم المحكمة النهائية  
رقم (١١٥٨ ، ١١٥٩ لسنة ١٩٨٥)  
مقتضى الدورية العاشر - وقد تم الانتهاء من  
هذا المشروع فانه من قياسي مدته ٩٤ شهرا  
وبسم لاجازة الرئيسة يعطونون فعلا  
فانه هذه الودعات .

(٢) المربع (١٢٣٠) قد حصل على حكم المحكمة النهائية رقم ٤١١، ٦٦٩، لسنة ١٩٨٦ والذي بموجبه أصبحت الميركة مأكلة للمرضى وكذلك لها الحرف في إقامة مشروع ٢٠٠٠ وحدة سكنية كما جاء بالحكم النهائي مبالغ الزكوة والعمل بها في المرفوع.

(٣) مشروع المادتين "٩٠٠٠" تم تجديدها في صيغة  
محافظة القاهرة تحت رقم (٩٧٠٠١١) بتاريخ  
١٩٨٦/١/١٤ وتوجيه السكرتارية المحافظة -  
وجميع الأقسام التابع لها على تعاونهم مع الشركة في  
إعداد ترخيص البناء وتجديدها في زمن قياسي .

المستشار القانوني للشركة  
فرغاي أحمد فرغاي  
المحامي

الآن  
ولأول مرة في مصر  
شركة مصروب تقدم  
بيلسي  
حجم عائلي  
في عبوة جديدة  
لترونصف  
تشتريها بدون تأمين  
ولا ترد  
بيلسي  
عبوة جديدة عائلية  
خفيفة ومثينة

تعبئة شركة مصر للمياه الغازية وحفظ الأغذية "مصريوب"

شركة رزق الله

تأليف جامعة الدول العربية / سوزادى الزمالك الرياضى / الهندس  
أمام فندق أطلس

بالتقسيم ۳۰ جنرل اشرف

# تکلیف کولریر

## محضان "المعدل"







# أكثر من ١٥٠٠٠ جوائز السحب المميز فيه مصر



فازت كل من :

جنيه ٢٠٠٠٠

بالجائزة الأولى

٤٧٢٦٣٣١٧

الشهادة رقم

جنيه ٢٠٠٠٠

بالجائزة الثانية

١٤٤٤٤٩٦٤٠

الشهادة رقم

١٨٩٢٤٦٩٥ ١٩١٧٦٦٥٦ ١٩٥٥١٢٨٩٨ ١٩٩٠٦١١٦٧ ١٩٩٢٠٠٥٥٢ ٢٠٠٧٤٨٧٥٩ ٢٠١٠٨٩٥١ ٢٠١٥٣٤١٦	١٧٧٢١٤٦٧ ١٧٧٥٧٩٩١٨ ١٧٨٥٥٧٩٩٤ ١٨٥٢٧٥٠٤٨ ١٨٦٦٤٩٦٩٩ ١٨٦٩٣٥١٣٩ ١٨٧٢٨٥٦٦ ١٨٧٢٨٥٦٦	١٦٨٤٢٠١٥٢ ١٦٨٧٧٥٨٦٧ ١٦٩٨٧٢٠٩٤ ١٧١٥٨٠٦٨٠٤ ١٧٥٤٥٦٩٠٢ ١٧٦٤١٧٦٩٤ ١٧٦٤١٧٦٩٤ ١٧٦٤١٧٦٩٤	١٥٩٢٧١١١٣ ١٦٢٨٣٥٦٠٩ ١٦٢٩٢١٤٢٧ ١٦٣٥٢٩٣٧٨ ١٦٣٩٧١٥٠٦ ١٦٥٢١٧٥٨٨ ١٦٥٢١٧٥٨٨ ١٦٦٠٠٢٤٧٨	١٤١٤٠٠١٤٦ ١٤٢٠٠١٤٦٦ ١٤٣٦٦٠٠١٣٩ ١٤٥٢٣٤٨٩٤ ١٤٨٩٨٥٥٢٣ ١٤٩٢٧٨٢٩٢ ١٤٩٢٧٨٢٩٢ ١٤٩٢٧٨٢٩٢	١٣١٤٨١٣٢٧ ١٣٢٨٧١٧٨ ١٣٤١٠٧٢٠٢ ١٣٤٤٢٠٢٣٠ ١٣٥١٧٢٢٧١ ١٣٥٢١٧٢٢٩ ١٣٥٢١٧٢٢٩ ١٣٥٢١٧٢٢٩	١١١٣٢٢٧٠٢ ١١٢٣٢٨٥٢٢ ١١٤٤٤٢٧١٧ ١١٥٦٢٧١٧ ١١٧٢٢٧١٧ ١١٨١٦٦٦٦ ١١٨١٦٦٦٦ ١١٨١٦٦٦٦	١٠٢١٠٠٣٧٤ ١٠٤٧٢٠٠٣٧٤ ١٠٥٧٩١٠٦١ ١٠٧٩٢٠٦١ ١٠٩٥٨٠٠٠٩ ١١٠٢٨٦٧ ١١٠٢٨٦٧ ١١٠٢٨٦٧	٧٢٣٥٢٩٦٢ ٧٧٦٤١٦٦٥ ٨١٥٢٩١١٩ ٨٥٩١٠٦١٥ ٩٧٢٠٢٨١٣ ٩٩٢٨٥٧٢ ٩٩٢٨٥٧٢ ٩٩٢٨٥٧٢	٤٧٥١٣٤٤١ ٤٨٣٠٠٠٠٠ ٥٣٢٤٢٨١٢ ٥٣٥٢٠٦٧٦ ٦٢١٨٥٧٧٥ ٦٦٤٦١٥٤٩ ٦٦٤٦١٥٤٩ ٦٦٤٦١٥٤٩	١٩٤٢٨٢٢١ ٢٠٥٦٧٩٤٤ ٢٥٧٨٠٣٦٦ ٢٨٠٠٠٣٥٩ ٢٢٢١٠٨٩٠ ٢٨٤٦٢٧٢٢ ٢٨٤٦٢٧٢٢ ٢٨٤٦٢٧٢٢	١٧١٩١٠١ ١٧٧٦٥٦٣ ٢١٨٢١٧٢ ٢٨٠٠٠٣٥٩ ٢٢٢١٠٨٩٠ ٢٨٤٦٢٧٢٢ ٢٨٤٦٢٧٢٢ ٢٨٤٦٢٧٢٢
١٩٤٢٣٥٨١٥ ١٩٥١٢٦٥٧ ٢٠١٩٥٦٥٠١ ٢٠١٩٥٦٥٠١ ٢٠١٩٥٦٥٠١ ٢٠١٩٥٦٥٠١ ٢٠١٩٥٦٥٠١ ٢٠١٩٥٦٥٠١	١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥	١٦٩٩٠٢٣٦٨ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠	١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩	١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١	١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧	١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨	١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤	٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠	٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨	٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢	٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠
١٩٤٢٣٥٨١٥ ١٩٥١٢٦٥٧ ٢٠١٩٥٦٥٠١ ٢٠١٩٥٦٥٠١ ٢٠١٩٥٦٥٠١ ٢٠١٩٥٦٥٠١ ٢٠١٩٥٦٥٠١ ٢٠١٩٥٦٥٠١	١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥	١٦٩٩٠٢٣٦٨ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠	١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩	١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١	١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧	١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨	١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤	٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠	٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨	٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢	٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠
١٩٤٢٣٥٨١٥ ١٩٥١٢٦٥٧ ٢٠١٩٥٦٥٠١ ٢٠١٩٥٦٥٠١ ٢٠١٩٥٦٥٠١ ٢٠١٩٥٦٥٠١ ٢٠١٩٥٦٥٠١ ٢٠١٩٥٦٥٠١	١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥ ١٨٠٧٠٢٠١٥	١٦٩٩٠٢٣٦٨ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠ ١٧٠٢٣٦٨٠	١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩ ١٥٤٨٢٥٥٩٩	١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١ ١٣٧٩٤٩٩٣١	١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧ ١٢٣٥١٤٨٧	١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨ ١١٥٢٩٩٢٠٨	١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤ ١٠٤٣٥٨٨٤٤	٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠ ٨٢٢٣٥١٨٠	٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨ ٦٢٥٥١٨٢٨	٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢ ٣٩٠٨٨٠٥٢	٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠ ٢٨٧٦٥٠٠

٨٥ شهادة كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

١٠٠ شهادة كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٢١٥ شهادة كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

## هل تعلم؟ أن شهادات استثمار البنك الأهلي المصري مجموعاتها الثلاث أ، ب، ج

وتعطيك :

تحقق لأموالك :

- الأمان المطبق، لأنها تصدر رسمياً غير قابلة للتحويل والسرقة والتنازل.
- الضمان بالحدود، لأنها مضمونة القيمة والفوائد والجوائز من البنك الأهلي المصري.
- عدم جواز الحجز عليها في حدود ٥٠٠٠ جنيه مصري.
- استرداد قيمتها ثانية بالكامل من البنك.
- عائداً تدرعهم به حاضرك، وتؤمن به مستقبلك.
- جوائز تغير بها مجرى حياتك إلى الأفضل.
- إعفاء لقيمة وفوائدها وجوائزها من جميع أنواع الضرائب ورسوم الرقعة "مضاريس لم تكن ورسوم الأبله".
- عائداً كاملاً معك الشهر بأكمله الذي تشترى فيه حقك لتوهم الشراء في آخر يوم في الشهر.

السحب للمميز القادم يوم ١٥/٢/١٩٨٧

الساعة ٩ صباحاً بمركز الحسابات الائتمانية أمال بمبنى مؤسسه الأهرام وتكون الساعة هاتري لشهادات استثمار السحب

تخصص قيمة الشهادات المشتراة من المجموعتين أ، ب خلال هذا العام وحتى ١٢/١٢/١٩٨٦ من الوعاء الخاضع للضريبة العامة على الأيراد في حدود ٣٠٪ من صافي الدخل الكلي السنوي للممول ويحد أقصى ٣٠٠٠ جنيه بشرط عدم التصرف فيها لمدة ٣ سنوات متصلة

## شهادات استثمار البنك الأهلي المصري المجموعة ج ذات الجوائز







كتاب جديد

بين كل فترة وأخرى .. يظهر هذا الصوت مرة أخرى .. في أمريكا في السامية ، ويحاول أن يلقن صفحات الماضي بحثاً عن أدلة تثبت ذلك .. وعادة لا يكون اختيار توقيت ظهور مثل هذه الأصوات عشوائياً ، بل يخضع لاعتبارات مصنوبة بدقة ، أما لتثوية صورة العرب في الغرب ، أو لتعطية مظاهر عداء إسرائيل للعرب ..

ومنذ أسابيع .. ظهر هذا الصوت مرة أخرى .. في أمريكا في صورة كتاب عنوانه «السامية وإعداد السامية» ، ألفه استاذ لدراسات الشرق الأدنى بجامعة برنستون اسمه برنارد لويوس ، ونعزله اليوم على هذه الصفحة ..

أمريكا  
تقرأ الآن  
كتاباً  
يقول للأمريكيين

## عصر ظلها .. ضد السامية

من الشيخ المشد الذي اتهم اليهود بقتل عمر بن الخطاب إلى حزب التجمع الذي حول سليمان خاطر إلى بطل قومي

BERNARD LEWIS  
**Semites & Anti-Semites**

بن الخطاب .. أما فهم خطاها للمؤامرة أو كانوا على علم بها ولم يحاولوا كشفها وهي مقولة لم يسبق إليها أحد من قبل .. ويقول المؤلف ان هذا الطابع المعادي للسامية قد صيغ في كتابات الاسلام في السنوات الأخيرة .. ففي عام ١٩٧٩ نشرت مجلة «الدعوة» التي يصورها الاخوان المسلمون في مصر تحت عنوان «اعرف عدوك» ان هناك أربعة أعداء يجب ان يحترمهم المسلمون وهم : الصليبي .. اليهودي .. الأمريكي .. الطنجي ..

ترجمة أخرى ظهرت في عام ١٩٦٨ .. المترجم هو شوقي عبد الناصر أحد أخوة جمال عبد الناصر .. ولا يمكن ان يكون قد صدر بغير مباركة !

في سبتمبر ١٩٥٣ عندما انتشر في العالم كله خبر ان هتلر مازل حي وانه يعيش في البرازيل توجهت مجلة «المصور» المصرية الى عدد من الشخصيات البارزة تسأل كل منها ماذا تقول لهتلر لو ثبت انه حي بالفعل ؟! ونشرت اجابات المتحذرين على هذا السؤال .. فماداً قالوا ؟!

في سبتمبر ١٩٥٣ عندما انتشر في العالم كله خبر ان هتلر مازل حي وانه يعيش في البرازيل توجهت مجلة «المصور» المصرية الى عدد من الشخصيات البارزة تسأل كل منها ماذا تقول لهتلر لو ثبت انه حي بالفعل ؟! ونشرت اجابات المتحذرين على هذا السؤال .. فماداً قالوا ؟!

في سبتمبر ١٩٥٣ عندما انتشر في العالم كله خبر ان هتلر مازل حي وانه يعيش في البرازيل توجهت مجلة «المصور» المصرية الى عدد من الشخصيات البارزة تسأل كل منها ماذا تقول لهتلر لو ثبت انه حي بالفعل ؟! ونشرت اجابات المتحذرين على هذا السؤال .. فماداً قالوا ؟!

في سبتمبر ١٩٥٣ عندما انتشر في العالم كله خبر ان هتلر مازل حي وانه يعيش في البرازيل توجهت مجلة «المصور» المصرية الى عدد من الشخصيات البارزة تسأل كل منها ماذا تقول لهتلر لو ثبت انه حي بالفعل ؟! ونشرت اجابات المتحذرين على هذا السؤال .. فماداً قالوا ؟!

الانتهام يشمل الجميع بعد ذلك .. فان كل كيان مفرق مصر وكتائبها تقريباً اعداء للسامية في رأي المؤلف .. توفيق الحكيم معاد للسامية والدليل مقارنة الطبعات الحديثة من كتابه عن حياة الرسول بالطبعة الاولى من الكتاب نفسه ..

في سبتمبر ١٩٦٧ ظهرت في أمريكا ترجمة أخرى لكتاب «السامية وإعداد السامية» مترجمة عن المؤلف نفسه ..

في سبتمبر ١٩٦٧ ظهرت في أمريكا ترجمة أخرى لكتاب «السامية وإعداد السامية» مترجمة عن المؤلف نفسه ..

في سبتمبر ١٩٦٧ ظهرت في أمريكا ترجمة أخرى لكتاب «السامية وإعداد السامية» مترجمة عن المؤلف نفسه ..

في سبتمبر ١٩٦٧ ظهرت في أمريكا ترجمة أخرى لكتاب «السامية وإعداد السامية» مترجمة عن المؤلف نفسه ..

في سبتمبر ١٩٦٧ ظهرت في أمريكا ترجمة أخرى لكتاب «السامية وإعداد السامية» مترجمة عن المؤلف نفسه ..

الانتهام يشمل الجميع بعد ذلك .. فان كل كيان مفرق مصر وكتائبها تقريباً اعداء للسامية في رأي المؤلف .. توفيق الحكيم معاد للسامية والدليل مقارنة الطبعات الحديثة من كتابه عن حياة الرسول بالطبعة الاولى من الكتاب نفسه ..

في سبتمبر ١٩٦٧ ظهرت في أمريكا ترجمة أخرى لكتاب «السامية وإعداد السامية» مترجمة عن المؤلف نفسه ..

في سبتمبر ١٩٦٧ ظهرت في أمريكا ترجمة أخرى لكتاب «السامية وإعداد السامية» مترجمة عن المؤلف نفسه ..

في سبتمبر ١٩٦٧ ظهرت في أمريكا ترجمة أخرى لكتاب «السامية وإعداد السامية» مترجمة عن المؤلف نفسه ..

في سبتمبر ١٩٦٧ ظهرت في أمريكا ترجمة أخرى لكتاب «السامية وإعداد السامية» مترجمة عن المؤلف نفسه ..

في سبتمبر ١٩٦٧ ظهرت في أمريكا ترجمة أخرى لكتاب «السامية وإعداد السامية» مترجمة عن المؤلف نفسه ..

الانتهام يشمل الجميع بعد ذلك .. فان كل كيان مفرق مصر وكتائبها تقريباً اعداء للسامية في رأي المؤلف .. توفيق الحكيم معاد للسامية والدليل مقارنة الطبعات الحديثة من كتابه عن حياة الرسول بالطبعة الاولى من الكتاب نفسه ..

في سبتمبر ١٩٦٧ ظهرت في أمريكا ترجمة أخرى لكتاب «السامية وإعداد السامية» مترجمة عن المؤلف نفسه ..

في سبتمبر ١٩٦٧ ظهرت في أمريكا ترجمة أخرى لكتاب «السامية وإعداد السامية» مترجمة عن المؤلف نفسه ..

في سبتمبر ١٩٦٧ ظهرت في أمريكا ترجمة أخرى لكتاب «السامية وإعداد السامية» مترجمة عن المؤلف نفسه ..

في سبتمبر ١٩٦٧ ظهرت في أمريكا ترجمة أخرى لكتاب «السامية وإعداد السامية» مترجمة عن المؤلف نفسه ..

في سبتمبر ١٩٦٧ ظهرت في أمريكا ترجمة أخرى لكتاب «السامية وإعداد السامية» مترجمة عن المؤلف نفسه ..

عرض وتقديم : محمد أبو الحديد

كتاب «الكتل المرصود في قواعد التلمود» وهو ترجمة عربية قام بها يوسف نصر الله عن ترجمة فرنسية للاصل الألماني للكتاب .. وقد ظهرت طبعة ثانية من هذه الترجمة فيما بعد في بيروت عام ١٩٦٨ ..

ويكتب المؤلف عن الحزب الاشتراكي او حزب مصر الفتاة وعن زعيمه أحمد حسين وعن عزيز المصري وكيف كانت علاقتهما وثيقة بالملكية النازية وتأييدهم لها عتياً خلال الحرب العالمية الثانية .. ويشير المؤلف الى انه لم يكن في البداية أحد الذين انضموا للحزب المصري وصحبوا جاء جمال عبد الناصر واتوا السادات !

وفي عام ١٩٥٠ صدر في الاسكندرية كتاب «السامية واليهودية» مؤلفه عبد الرحمن عصمت وجاء فيه ان اليهود مثل شجرة شيطانية، جذورها في نيويورك وفروعها في جميع أنحاء العالم وأوراقها هم اليهود وجذوعهم رجال ونساء صغار وكبار أرواح سامية .. سمها خبيث .. وقالت .. ويقول المؤلف ان هذا كان اسوأ كتاب صدر في القاهرة للتعبير عن العداء للسامية ولا يذكر المؤلف ان صدور هذا الكتاب كان بعد قيام إسرائيل ..

السادات وهتلر ويعود المؤلف الى دور السادات فيقول ..

ولا يسلّم جمال عبد الناصر ايضاً من تهمة العداء للسامية ولو بشكل غير مباشر ..

يقول المؤلف في معرض هذا الاتهام .. ان هناك على الاقل ٩ ترجمات عربية مختلفة لكتاب «السامية واليهودية» الذي يعتبر أساس العداء المعادية لليهود والسامية ..

ولا يوجد في أي لغة في العالم بما فيها اللغة الألمانية مثل هذا العدد من الترجمات لهذا الكتاب .. غير اللغة العربية ..

أحد هذه الترجمات ظهرت عام ١٩٦١ في القاهرة قدم لها الكاتب الكبير عباس محمود العقاد ..

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد

أنيس منصور

محمود رياض

عبد الله المشد



## نادى للأطفال بفندق هيلتون

ابتداء من يناير القادم يستطيع الأطفال ان يصحبوا من رواد فندق النيل هيلتون الذي ينتج ناديا خاصا للأطفال يعمل كل يوم جمعة فتنضم الحديقة عشرة صباحا الى اربعة مساء حيث يجد الطفل العديد من الألعاب الترفيهية والذهنية والكمبيوتر والفيلم الكرتون والحواسيب بالإضافة الى المهرج موزو... وتقول أمال حجازي مديرة العلاقات العامة بالهيلتون ان النادي سيضم مكانا خاصا للأطفال لترضى تحت إشراف اختصاصيات بحيث تستطيع الأم ان تترك رضيعها فيه طول اليوم.

## حواي آدم

تقدمها  
ناهدة طه شكري

## المدير العام يطالب بتدريس البنوع الإسلامية

أمال الحملي مدير عام البحوث بالجهاز المركزي للتخطيط والإدارة تقوم الآن بعمل دراسة حول البنوك الإسلامية والهدف منها: وتجربة تطبيقها في مصر والقولون الذي يحكمها.

أمال تطالب في الدراسة بضرورة ادخال دراسة البنوك الإسلامية في الجامعة كمادة اساسية.

## حيون.. عيون.. عيون

٨٧.. عام السياحة

ليس امامنا سوى السياحة لاقتصاد مصر... سيقبل في تلك بلاد مثل «السبيل» و«البيان» وحتى «الجزيرة» للفرقة من التقييم وتنهض الحرب.



محمد العلي

وكما يلاحظ من امكانيات مصر السياحية والترفيهية... ونحن لا نكاد نجد سائحين رغم الآثار الخالدة والشواطئ الممتدة وقول البحر الأحمر وارض القوروز.

وليس عدا ان تلقى بالأمم كله - ونجاح - على الظروف الطارئة وحواش الأرباب والامن المركزي فقد تعرضت اليونان منذ سنوات قليلة لمقاطعة سياحية من امريكا بسبب الارهاب ايضا ولكنها قاومت ورضت الملايين لاقتراح الرأي العالمي بقها ملائكة الجنة الموعودة.

وليس هناك ملما حدث في «المسيك» عندما وقع الزلزال الرهيب في قلب العاصمة قتل المئات وغرد الآلاف وكان كل الفجار على شاطئ التلويون يومها لم تضع الحكومة المسيكية يدها على خداه وانما حاولت بكل الطرق ان تعيد السياحة الى ما كانت عليه.

لذلك تجرى الدعوة لاجل عام ٨٧ عام السياحة لمصر جديرة بالتأييد والمشاركة فكريا وعصلا.

بأها الخير المياحي «مجاد ابلقة» وبنها ودير السياحة «فؤاد سلطان» ولكنها تحتاج الى كل الامور التي ترفع اليد الى استارة لهم... خصوصا وان الوقت ضيق والبدلية جاءت متأخرة والسوق من حولنا شرسا.

لماذا لا تجند الدولة كلها من رايوس الجمهورية حتى عسكري المرور... والشعب كله من اصحاب الملايين المستقلين بالسياحة الى اصحاب الملايين الذين يسعدون عليهم جانب من ارض مصر.

هناك امور كثيرة لا تحتاج لميزانيات ولما لعمل ووعي بالخاص.

وهناك امور اخرى تحتاج لميزانيات عليها الا تترك في تديرها وجهها من الاولويات المعجلة.

وهناك «بيروقراطيات» لا معنى لها واختصاصات متعددة تعدد كل في «بصن نية».

لماذا لا تصبح السياحة - ولو لفترة - سلطة سيادة؟ ولماذا لا تتبع السياحة الرئاسة مباشرة لتصبح قرارات الوزير «جبهوية»؟

وفي رأيي ان تبدأ اليوم قبل الغد وبوقود المسيرة «حسني مبارك» وان يساهم كل واحد منا بجهوده وفكره من اجل ان يكون عام ٨٧ حق عام السياحة في مصر.

رحلة الملك «توت» ١٩٨١م مع وزير السياحة على ظهر الملك «توت» وهي باخرة «شيك» تتمايل على سطح النيل من اسوان حيث معابد «قبة» التي سماها العرب «الاسد» و«الوجه» وسجوا حولها قصة خرام من «الف ليلة وليلة».

ومن «قبة» الى «قبة» «توت» و«الوجه» و«الوجه» «قبة عثمان» محافظ «اسوان» يطلب بالثقل وليس بالمجد ويبدو للصالح ما دامت التوايا خالصة.

وعند الحدود يتوقف «قبري عثمان» عن الكلام فقد جاء الدور على «عبد الحليم المصري» محافظ «اسنا» وقيل ان تروى الباهرة في «اسنا» الطلقات الزارعة وسعنا التهليل للضيوف الكرام بينما «عبد التواب رشوان» محافظ المنيا يتأمل ويستوعب فحين لم تصل بعد الى حدود محافظته وهو ضيف مثل الجميع.

الرجل الذي اخذ من سيده مصرية تعمل في الخليج ١٤ مليون دولار لكي يستثمرها بحسابها في شركة توظيف اموال واعطاهما «شيك» بدون رصيد يستحق العتاب اذا ثبت التهمة.

وكان الذي يلفت النظر اكثر هو السيدة او السيد الذي يوفي ١٤ مليوناً حتى ولو كان يعمل مع «الابنة»... من اين له هذا... وكيف يمكن ان يحدث حتى ولو كان واحد زائد واحد تساوي لفا.

١ + ١ = ١٠٠٠

الرجل الذي اخذ من سيده مصرية تعمل في الخليج ١٤ مليون دولار لكي يستثمرها بحسابها في شركة توظيف اموال واعطاهما «شيك» بدون رصيد يستحق العتاب اذا ثبت التهمة.

وكان الذي يلفت النظر اكثر هو السيدة او السيد الذي يوفي ١٤ مليوناً حتى ولو كان يعمل مع «الابنة»... من اين له هذا... وكيف يمكن ان يحدث حتى ولو كان واحد زائد واحد تساوي لفا.

١ + ١ = ١٠٠٠

الرجل الذي اخذ من سيده مصرية تعمل في الخليج ١٤ مليون دولار لكي يستثمرها بحسابها في شركة توظيف اموال واعطاهما «شيك» بدون رصيد يستحق العتاب اذا ثبت التهمة.

وكان الذي يلفت النظر اكثر هو السيدة او السيد الذي يوفي ١٤ مليوناً حتى ولو كان يعمل مع «الابنة»... من اين له هذا... وكيف يمكن ان يحدث حتى ولو كان واحد زائد واحد تساوي لفا.

١ + ١ = ١٠٠٠

الرجل الذي اخذ من سيده مصرية تعمل في الخليج ١٤ مليون دولار لكي يستثمرها بحسابها في شركة توظيف اموال واعطاهما «شيك» بدون رصيد يستحق العتاب اذا ثبت التهمة.

وكان الذي يلفت النظر اكثر هو السيدة او السيد الذي يوفي ١٤ مليوناً حتى ولو كان يعمل مع «الابنة»... من اين له هذا... وكيف يمكن ان يحدث حتى ولو كان واحد زائد واحد تساوي لفا.

١ + ١ = ١٠٠٠

## هل أنت سريعة الانفعال؟

فجأة.. ظهر فارس صغير في حجرة بها اربع سيدات.. صرخت الاولى وقرعت فوق احد المقاعد في رعب.. ابنت الثانية حركات هستيرية تتم عن الخوف.. لم تظهر الثالثة اي علامات تزل على الارتباك وبدات تراقب الموقف بهدوء.. اما الرابعة فتحركت واخذت مكتبة وطارت الفار حتى قتلته!

رد الفعل مختلف لدى السيدات الاربع تجاه صدمة مفاجئة وهو ما يمكن مدى انفعال كل منهن

هذا هو موضوع الاستفتاء الذي اجرته مجلة «ومان» النسائية الاجازية بين قارئاتها ووجهت لهن هذه الاسئلة:

هل تصدر منك خلال المناقشات العادية بعض الحركات اللاارادية كالنبوض من المقعد والمشي في الحجرة ذهابا وايابا ما تحتفظين بهدوءك وتركيز فكرتك.

هل مزاجك مستقر ام سرعان ما تنقلب سماعتك الى حزن او حزنة الى سعادة بدون اسباب ظاهرة.

هل تحتفظين بسهولة عند مشاهدة فيلم او مسرحية بينما تناس حوك بلا حركته ام العكس!!

هل ترفعين صوتك وتستخدمين الجارات المزعجة أثناء المناقشات!! هل تفتين علاقات قوية وبسهولة مع الذين يختلفون معك في الرأي!!

ويمكنك من الاجابة على هذه الاسئلة معرفة هل انت سريعة الانفعال شديدة الحساسية.. ام طيوية الانفعال والتأثر.. ام من النوع قليل الانفعال.

## للزوجة الثانية

الجمارك تحجز حبوب منع الحمل

الزوجة الثانية خلال شهر واحد تحجز «تحتكر» -الاسكندرية- رسالة وسائل منع الحمل عيت عن حبوب لمنع الحمل قائمة من المانيا الغربية ترحا من حكومتها للمجلس القومي للسكان تنفيذا لاتفاقية دولية.

القانون القديم للجمارك كان يعطي هذا وتبرعات وسائل منع الحمل من الضريبة اما القانون الجديد فقد تناسى هذا الاعفاء ويطلب بـ «٥٠ ضرائب» ارسال الدكتور ماهر مهران مقرر المجلس القومي للسكان رسالة بهذا المعنى الى وزير المالية للافراج عن الرسالة.

## لحظة

تصور المرأة كلفة بين البيت والمكتب بين الاولاد والزوج بين مطالب الأسرة ومطالب العمل... تشارك الرجل في العمل خارج البيت... ولا يشاركها (تزوج) في احوال المنزل عليها ان تكون ربة بيت ناجحة واما ناجحة وموظفة ناجحة وكلما زاد دخلها الصراع كلما تنازعت عن حقوقها او اصابتها السلبية للمشاركة في الحياة العامة.

تزوج هذا فهي مطالبة اليوم بأن تترك وقته لجامعة صلبة من اجل كفايتها على حقوقها الانتخابية التي لاقتها منذ ثلاثين عاما فالاصناف الاخيرة تقول ان لدينا ١٣ مليون سيدات لهن حق الانتخاب بينما لايزيد عدد السيدات منهن في جداول الانتخاب عن ٤ ملايين.

لقد تفرقت كل القاديات النسائية في مصر مرور ٣٩ عاما على رحيل الرائدة هدى شعراوي واحتلت مكانها من اجل الحصول على حقوق المرأة ومساواتها بالرجل في التصور... وهي نفس الحقوق التي تنازل عنها الان بسهولة شديدة.

المرأة مطالبة الان بأن تقف مع نفسها وقفة صادقة قبل ان يسحبها الطوفان من جديد الى دوامة فتعود الى غيبوبة اصابتها سنوات وافقدتها الحساس الذي كان يهد لها طريق فتجاذ.

مثل هذه الوقفة الصادقة والحاسمة كلفة بان تكثف المرأة عن الاخطار التي ارتكبتها في حق نفسها وتلك التي سمحت للآخرين ان يرتكبوها في حقها دون ان تبد صوت المرأة ويون ان تذل محاولة جادة تؤكد بها ايجابيتها وصحتها.. وكثافتها تعلق بهذه اللامبالاة والسلبية فيها بالمثل تلك المخلوق الضعيف الذي لا يمكن من امر نفسه شيئا والذي تضط له الحقوق تقشلا.. ومادام الام طاعة وليس اخذا من موقع قوة وثقة وامان قلن تحافظ عليها.

ان على المرأة الان ان تعيد صلاتها مع نفسها وتظهر فكرها من كل ما علق به من شوائب نتيجة تيارات بخلة ولا تحارب بعضها بعضا.. وان تتمسك بكل مكاسبها السابقة وتعمل على استثمارها او ان تترك ان مواقف الانسان تتحول الى قولين تعجز اي قوى عن الخلقها..

ن أ

مثل هذه الوقفة الصادقة والحاسمة كلفة بان تكثف المرأة عن الاخطار التي ارتكبتها في حق نفسها وتلك التي سمحت للآخرين ان يرتكبوها في حقها دون ان تبد صوت المرأة ويون ان تذل محاولة جادة تؤكد بها ايجابيتها وصحتها.. وكثافتها تعلق بهذه اللامبالاة والسلبية فيها بالمثل تلك المخلوق الضعيف الذي لا يمكن من امر نفسه شيئا والذي تضط له الحقوق تقشلا.. ومادام الام طاعة وليس اخذا من موقع قوة وثقة وامان قلن تحافظ عليها.

ان على المرأة الان ان تعيد صلاتها مع نفسها وتظهر فكرها من كل ما علق به من شوائب نتيجة تيارات بخلة ولا تحارب بعضها بعضا.. وان تتمسك بكل مكاسبها السابقة وتعمل على استثمارها او ان تترك ان مواقف الانسان تتحول الى قولين تعجز اي قوى عن الخلقها..

ن أ

مثل هذه الوقفة الصادقة والحاسمة كلفة بان تكثف المرأة عن الاخطار التي ارتكبتها في حق نفسها وتلك التي سمحت للآخرين ان يرتكبوها في حقها دون ان تبد صوت المرأة ويون ان تذل محاولة جادة تؤكد بها ايجابيتها وصحتها.. وكثافتها تعلق بهذه اللامبالاة والسلبية فيها بالمثل تلك المخلوق الضعيف الذي لا يمكن من امر نفسه شيئا والذي تضط له الحقوق تقشلا.. ومادام الام طاعة وليس اخذا من موقع قوة وثقة وامان قلن تحافظ عليها.

ان على المرأة الان ان تعيد صلاتها مع نفسها وتظهر فكرها من كل ما علق به من شوائب نتيجة تيارات بخلة ولا تحارب بعضها بعضا.. وان تتمسك بكل مكاسبها السابقة وتعمل على استثمارها او ان تترك ان مواقف الانسان تتحول الى قولين تعجز اي قوى عن الخلقها..

ن أ

مثل هذه الوقفة الصادقة والحاسمة كلفة بان تكثف المرأة عن الاخطار التي ارتكبتها في حق نفسها وتلك التي سمحت للآخرين ان يرتكبوها في حقها دون ان تبد صوت المرأة ويون ان تذل محاولة جادة تؤكد بها ايجابيتها وصحتها.. وكثافتها تعلق بهذه اللامبالاة والسلبية فيها بالمثل تلك المخلوق الضعيف الذي لا يمكن من امر نفسه شيئا والذي تضط له الحقوق تقشلا.. ومادام الام طاعة وليس اخذا من موقع قوة وثقة وامان قلن تحافظ عليها.

ان على المرأة الان ان تعيد صلاتها مع نفسها وتظهر فكرها من كل ما علق به من شوائب نتيجة تيارات بخلة ولا تحارب بعضها بعضا.. وان تتمسك بكل مكاسبها السابقة وتعمل على استثمارها او ان تترك ان مواقف الانسان تتحول الى قولين تعجز اي قوى عن الخلقها..

ن أ

مثل هذه الوقفة الصادقة والحاسمة كلفة بان تكثف المرأة عن الاخطار التي ارتكبتها في حق نفسها وتلك التي سمحت للآخرين ان يرتكبوها في حقها دون ان تبد صوت المرأة ويون ان تذل محاولة جادة تؤكد بها ايجابيتها وصحتها.. وكثافتها تعلق بهذه اللامبالاة والسلبية فيها بالمثل تلك المخلوق الضعيف الذي لا يمكن من امر نفسه شيئا والذي تضط له الحقوق تقشلا.. ومادام الام طاعة وليس اخذا من موقع قوة وثقة وامان قلن تحافظ عليها.

ان على المرأة الان ان تعيد صلاتها مع نفسها وتظهر فكرها من كل ما علق به من شوائب نتيجة تيارات بخلة ولا تحارب بعضها بعضا.. وان تتمسك بكل مكاسبها السابقة وتعمل على استثمارها او ان تترك ان مواقف الانسان تتحول الى قولين تعجز اي قوى عن الخلقها..

ن أ

مثل هذه الوقفة الصادقة والحاسمة كلفة بان تكثف المرأة عن الاخطار التي ارتكبتها في حق نفسها وتلك التي سمحت للآخرين ان يرتكبوها في حقها دون ان تبد صوت المرأة ويون ان تذل محاولة جادة تؤكد بها ايجابيتها وصحتها.. وكثافتها تعلق بهذه اللامبالاة والسلبية فيها بالمثل تلك المخلوق الضعيف الذي لا يمكن من امر نفسه شيئا والذي تضط له الحقوق تقشلا.. ومادام الام طاعة وليس اخذا من موقع قوة وثقة وامان قلن تحافظ عليها.

ان على المرأة الان ان تعيد صلاتها مع نفسها وتظهر فكرها من كل ما علق به من شوائب نتيجة تيارات بخلة ولا تحارب بعضها بعضا.. وان تتمسك بكل مكاسبها السابقة وتعمل على استثمارها او ان تترك ان مواقف الانسان تتحول الى قولين تعجز اي قوى عن الخلقها..

ن أ

مثل هذه الوقفة الصادقة والحاسمة كلفة بان تكثف المرأة عن الاخطار التي ارتكبتها في حق نفسها وتلك التي سمحت للآخرين ان يرتكبوها في حقها دون ان تبد صوت المرأة ويون ان تذل محاولة جادة تؤكد بها ايجابيتها وصحتها.. وكثافتها تعلق بهذه اللامبالاة والسلبية فيها بالمثل تلك المخلوق الضعيف الذي لا يمكن من امر نفسه شيئا والذي تضط له الحقوق تقشلا.. ومادام الام طاعة وليس اخذا من موقع قوة وثقة وامان قلن تحافظ عليها.

ان على المرأة الان ان تعيد صلاتها مع نفسها وتظهر فكرها من كل ما علق به من شوائب نتيجة تيارات بخلة ولا تحارب بعضها بعضا.. وان تتمسك بكل مكاسبها السابقة وتعمل على استثمارها او ان تترك ان مواقف الانسان تتحول الى قولين تعجز اي قوى عن الخلقها..

ن أ

مثل هذه الوقفة الصادقة والحاسمة كلفة بان تكثف المرأة عن الاخطار التي ارتكبتها في حق نفسها وتلك التي سمحت للآخرين ان يرتكبوها في حقها دون ان تبد صوت المرأة ويون ان تذل محاولة جادة تؤكد بها ايجابيتها وصحتها.. وكثافتها تعلق بهذه اللامبالاة والسلبية فيها بالمثل تلك المخلوق الضعيف الذي لا يمكن من امر نفسه شيئا والذي تضط له الحقوق تقشلا.. ومادام الام طاعة وليس اخذا من موقع قوة وثقة وامان قلن تحافظ عليها.

## الجديد في السوق

مصانع انتاج وتعبئة زبدة بلدي (الوطنية) ٩٠٢٨٧٧٤

٩٠٢٨٧٧٤

٩٠٢٨٧٧٤

٩٠٢٨٧٧٤

٩٠٢٨٧٧٤

٩٠٢٨٧٧٤

٩٠٢٨٧٧٤

٩٠٢٨٧٧٤

٩٠٢٨٧٧٤

٩٠٢٨٧٧٤

٩٠٢٨٧٧٤

٩٠٢٨٧٧٤

٩٠٢٨٧٧٤

## النجوم

٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

## الكلمات المتقاطعة

١ - رواية مشهورة لتوفيق الحكيم  
٢ - شبه جزيرة اسبانية (مكوسة)  
٣ - قصة لاصنام عبد القنوس - ممثلة امريكية قديمة  
٤ - شاطيء من الصحابة - لقب قديم ملهى  
٥ - اذاعي كبير - اس - قصر انجازي ملكي  
٦ - ثلثا ادب - شتم - متشابهة  
٧ - شع مستعار  
٨ - شاعرة عربية قديمة - ثلثا زائد - لقب جزائري  
٩ - سما - اعتراف (مكوسة)  
١٠ - رواية فرنسية راحل - متشابهة  
١١ - سورة قرآنية - مسرحية بطولية عادل خيرى  
١٢ - ابيب مصري كبير راحل - مطار باوغده  
١٣ - شفق (مكوسة) - المعبود  
١٤ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
١٥ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
١٦ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
١٧ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
١٨ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
١٩ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٢٠ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٢١ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٢٢ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٢٣ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٢٤ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٢٥ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٢٦ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٢٧ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٢٨ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٢٩ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٣٠ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٣١ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٣٢ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٣٣ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٣٤ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٣٥ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٣٦ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٣٧ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٣٨ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٣٩ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٤٠ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٤١ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٤٢ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٤٣ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٤٤ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٤٥ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٤٦ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٤٧ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٤٨ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٤٩ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٥٠ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٥١ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٥٢ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٥٣ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٥٤ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٥٥ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٥٦ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٥٧ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٥٨ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٥٩ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٦٠ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٦١ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٦٢ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٦٣ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٦٤ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٦٥ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٦٦ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٦٧ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٦٨ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٦٩ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٧٠ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٧١ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٧٢ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٧٣ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٧٤ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٧٥ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٧٦ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٧٧ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٧٨ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٧٩ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٨٠ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٨١ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٨٢ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٨٣ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٨٤ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٨٥ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٨٦ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٨٧ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٨٨ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٨٩ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٩٠ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٩١ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٩٢ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٩٣ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٩٤ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٩٥ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٩٦ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٩٧ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٩٨ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
٩٩ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب  
١٠٠ - شفق (مكوسة) - حب - لقب لاصب

١١ - للتعريف - ثلثي - فيلسوف اغريقي قديم - حرف جر - حرف اجنبى  
١٢ - يمتنع - للاستفهام - رئيس للتعريف - ود - يوم (مبشرة)  
١٣ - للنصب - من اسماء الاند - سوسة - انيب روماني فرنسي - ثلثا باد  
١٤ - سوس - كرام - كتاب مشهور لابن المقفع (مكوسة) - ينهل  
١٥ - من الحيوانات - نسير (مكوسة) - في الطاولة - من الاشجار  
١٦ - سوسة - مطر غزير - طائر مفرد - حب - اسر انيلي اعصى اهله على موسى (مكوسة)  
١٧ - رواية لوردياني - متشابهة - يتعرفان (مكوسة)  
١٨ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
١٩ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٢٠ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٢١ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٢٢ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٢٣ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٢٤ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٢٥ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٢٦ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٢٧ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٢٨ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٢٩ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٣٠ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٣١ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٣٢ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٣٣ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٣٤ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٣٥ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٣٦ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٣٧ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٣٨ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٣٩ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٤٠ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٤١ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٤٢ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٤٣ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٤٤ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٤٥ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٤٦ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٤٧ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٤٨ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٤٩ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٥٠ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٥١ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٥٢ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٥٣ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٥٤ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٥٥ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٥٦ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٥٧ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٥٨ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٥٩ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٦٠ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٦١ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٦٢ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٦٣ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٦٤ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٦٥ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٦٦ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٦٧ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٦٨ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٦٩ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٧٠ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٧١ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٧٢ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٧٣ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٧٤ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٧٥ - ثلثا ضاح - حب - لقب لاصب  
٧٦



رسالة إلى الشباب:

هل للأزمة حل؟



بقلم الدكتور

نعمات احمد فؤاد

هل إلى مرد من سبيل؟  
كلما حضرت في هيئة من الهيئات، طوفت حوثي وطاف حول «الحل». والحل معناه ان هناك مشكلة... ومشكلات الام تتطلع الى شبابها أي: الأمل فيع الدور الإيجابي للشباب فإن الشباب هو القادر على الاقتحام، والانتقال الى الأفضل.

أزمة الانسان المصري والشباب المصري، ليست أزمة اقليمية محلية بل هي جزء من أزمة عالمية يعاني منها الانسان في كل مكان. فكلما المالكين في العالم على اختلاف جنسياتهم، علماء وفلاسفة ومؤرخين يجمعون على وجود أزمة.

هناك شباب... قد يراها كل منهم من زاوية او يعزوها الى هذا السبب او ذاك ولكنها موجودة وإن اختلفت بؤاض وأسباب، ونتائج من بيئة الى أخرى.

الاستعداد المسلح... من خلال اسرائيل... ان المكتبة العربية لمحاكمة اسرائيل يجب ألا يقطع كتب اسرائيل نفسها لأن الرسول عليه الصلاة والسلام يقول: (من تعلم لغة قوم، آمن بهم) - الفرسية -

والعرب ليسوا بغير بحث كما يقول «جوركي» في مقدمة الشهد عن مكان مبع فلا يوجد، بحر الامم في صلح نفسه ويتكلم في هذا الرجل ان صلح زبي مع مجتمع يفضله، او تعاطي المخدرات والاتجار بها... او ظهور المذاهب العنيفة واللامعقول.

ولا يستطيع ان يدرك تمام الامر ان التجارة في الدين، يرى اشتباك ان العالم الحقيقي لا يوجد الدين... بل ان الدين بما فيه من كونه شاملة، وإيمان بوحدة الوجود هو الذي يحفز الضمائر على السلام، ويهدم بطاقة الصبر على غلاء البحث العلمي.

ولا يستطيع ان يدرك تمام الامر ان التجارة في الدين، يرى اشتباك ان العالم الحقيقي لا يوجد الدين... بل ان الدين بما فيه من كونه شاملة، وإيمان بوحدة الوجود هو الذي يحفز الضمائر على السلام، ويهدم بطاقة الصبر على غلاء البحث العلمي.

ولا يستطيع ان يدرك تمام الامر ان التجارة في الدين، يرى اشتباك ان العالم الحقيقي لا يوجد الدين... بل ان الدين بما فيه من كونه شاملة، وإيمان بوحدة الوجود هو الذي يحفز الضمائر على السلام، ويهدم بطاقة الصبر على غلاء البحث العلمي.

ولا يستطيع ان يدرك تمام الامر ان التجارة في الدين، يرى اشتباك ان العالم الحقيقي لا يوجد الدين... بل ان الدين بما فيه من كونه شاملة، وإيمان بوحدة الوجود هو الذي يحفز الضمائر على السلام، ويهدم بطاقة الصبر على غلاء البحث العلمي.

ولا يستطيع ان يدرك تمام الامر ان التجارة في الدين، يرى اشتباك ان العالم الحقيقي لا يوجد الدين... بل ان الدين بما فيه من كونه شاملة، وإيمان بوحدة الوجود هو الذي يحفز الضمائر على السلام، ويهدم بطاقة الصبر على غلاء البحث العلمي.

ولا يستطيع ان يدرك تمام الامر ان التجارة في الدين، يرى اشتباك ان العالم الحقيقي لا يوجد الدين... بل ان الدين بما فيه من كونه شاملة، وإيمان بوحدة الوجود هو الذي يحفز الضمائر على السلام، ويهدم بطاقة الصبر على غلاء البحث العلمي.

ولا يستطيع ان يدرك تمام الامر ان التجارة في الدين، يرى اشتباك ان العالم الحقيقي لا يوجد الدين... بل ان الدين بما فيه من كونه شاملة، وإيمان بوحدة الوجود هو الذي يحفز الضمائر على السلام، ويهدم بطاقة الصبر على غلاء البحث العلمي.

ولا يستطيع ان يدرك تمام الامر ان التجارة في الدين، يرى اشتباك ان العالم الحقيقي لا يوجد الدين... بل ان الدين بما فيه من كونه شاملة، وإيمان بوحدة الوجود هو الذي يحفز الضمائر على السلام، ويهدم بطاقة الصبر على غلاء البحث العلمي.

ولا يستطيع ان يدرك تمام الامر ان التجارة في الدين، يرى اشتباك ان العالم الحقيقي لا يوجد الدين... بل ان الدين بما فيه من كونه شاملة، وإيمان بوحدة الوجود هو الذي يحفز الضمائر على السلام، ويهدم بطاقة الصبر على غلاء البحث العلمي.

«الجمهورية» تحصل

بقية «ص ١»

قال له المسؤولون: ومن أنتي سيشري؟  
قال الوكيل: ايران...

وفي مايو الماضي... اي بعد شهرين... كره نفس الوكيل المحاولة... ولكن بصورة مختلفة...

فيما يتكلم بقلعة السلاح المطلوب، وهو عبارة عن خزان وقطع مدفعية وعشر عربات استطلاع وحاول المسؤولون اختبار التلويح الحقيقية للوكيل، فتمسكوا بمسار ليح هذه الأسلحة او أربعة اضعاف سعرها الأصلي...

وفوجيء المسؤولون بالوكيل بواقف... بل ويرحب!!  
وطالب المسؤولون... استمررا لاختبار التلويح... شهادة بالمستخدمة...

ولم يعترض الوكيل... بل جاء في اليوم التالي وفي يده الشهادة وتقدم المستمخدم النهائي احدى دول أوروبا الشرقية... ومع الشهادة سيناريو كامل لسلطة الشحن، ومبدأ الاستلام... وطريقة دفع الثمن...

بالكشف على شهادة المستمخدم النهائي... بوسيلة الأجهزة... تبين ان الشهادة... مزورة!!

واجه المسؤولون الوكيل بذلك... فاضطر للاعتراف... قال ان السلاح مطلوب لايران... وأنه اضطر لتزوير الشهادة حتى لا يورط مصر نفسها في اي عملية...

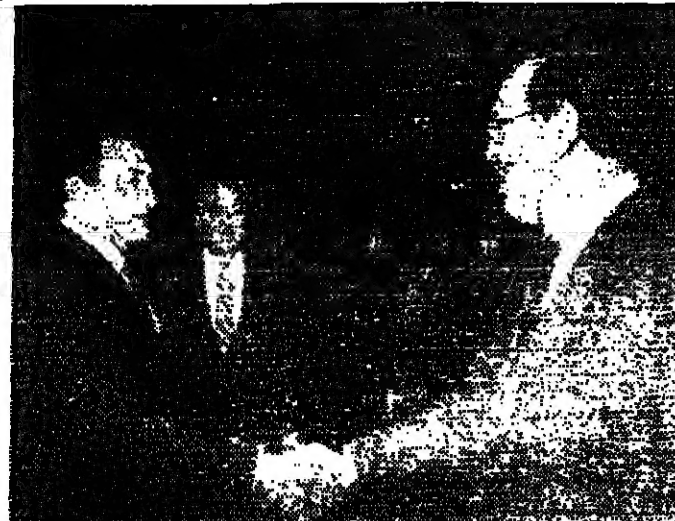
وهي المسئول يومها المقابلة على الفور... ولم يكره الوكيل محاولة مرة أخرى... هذه هي القصة الكاملة لمحاولات ايران شراء السلاح المصري...

ولعلنا نأقول... لمن يريد ان يفهم... ان مصر ليست تاجرا للسلاح ولا مسامرا...

ان انتاج الهيئة العربية للصناعات وشركات الانتاج الحربي تبلغ قيمته ٤٠٠ مليون دولار... بينما مصر لا تستطيع ان تملك تلك الانظمة...

ويصر على معرفة المستمخدم النهائي لسلاحه... رغم ان كثيرا من الدول المصرية للسلاح تتقاضى عن هذا الشرط في سبيل بيع انتاجها...

جمال كمال



استقبل الرئيس محمد حسني مبارك امس بالقصر الجمهوري بالقاهرة برفقة مستر بيتر ماكروسون رئيس هيئة التنمية الأمريكية والوفد المرافق له... حضر للمقابلة الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط والتعاون السامة للوزار وكيل وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية... تصوير - فاروق ابراهيم

الفاز الطبيعي.. في الجسيمة رئيس الوزراء ضيف على أول أسرة تستخدمه

كتب - فاروق عبد العزيز وناصر البعشي  
طلب الدكتور عاطف صفدي رئيس مجلس الوزراء بضرورة تجميع توصيل الغاز الطبيعي للمنازل وقطاع الخدمات والاتاج بجميع مدن ومحافظات الجمهورية... والا يقتصر ذلك على القاهرة والاسكندرية.

وقال رئيس الوزراء في الاحتفال بفتح مشروع الغاز الطبيعي لتمام محافظة الجيزة ان امداد الغاز الطبيعي لتمام كبدل عن البوتاجاز هو خطوة كبيرة نحو رفع المعايير عن

واحدة من ممرع والثاني مشاة ميكانيكي بالتعاون مع القوات الجوية والدفاع الجوي والمهندسين العسكريين... وتعتبر المناورة (خالد بن الوليد) نتاج تدريب القوات المدرعة على تمارك التضامنية بالصحرار المشرفة ليل مستخدمة في تلك اجهزة الرؤية الليلية.

القواعد الجديدة بقية (ص ١)

من ترغب منهن التوزيع على تلك المحافظات... \* براعي في التوزيع الظروف الاجتماعية والصحية سواء للاطفال او ليوهم بناء على قرار المجالس الطبية المتخصصة.

\* بالنسبة للاطفال تحت طلب التجديد سيجوز عن في المحافظات طبقا لافراد ويمكن تلبية رغبتهم في التلب للمحافظات التي يرغبونها لحن الالتقاء او الاقامة من التجديد على ان يعينوا للمحافظات الموزعين عليها اصلا.

ويجوز للملك ان يتقدم بانتظام خلال اسبوعين من تاريخ صدور قرار التوزيع او التكليف وستقوم اللجنة

جمال حامد

ملفوب الرئيس

أول الرئيس حسني مبارك اللواء جيري كامل تشييع جنازة المرحومة واثلة الدكتور محمد ابو العلا واللواء أحمد العزب مساعد مدير أمن الاسماعيلية تشييع جنازة المرحوم الريان محمد نبيل حسن واليديد محمد عصام الدين وهبة للتغية في وفاة المرحومة بنية عبد الخبير وللتنحية في وفاة المرحومة فريوس سامي واليديد سمير عطفي للتغية في وفاة المرحومة فاطمة مصطفى الحاني وتنحية في من محمد أمين منصور واليديد محمد العوضي تشييع جنازة المرحوم حامد ابراهيم بطاح وتشييع جنازة المرحوم العليد متقاعد كمال محمد تسميري واليديد عادل عويضة تشييع جنازة المرحومة السيدة سعاد احمد شفيق.

ابو غزالة يشهد بقية ص ١

واحدة من ممرع والثاني مشاة ميكانيكي بالتعاون مع القوات الجوية والدفاع الجوي والمهندسين العسكريين... وتعتبر المناورة (خالد بن الوليد) نتاج تدريب القوات المدرعة على تمارك التضامنية بالصحرار المشرفة ليل مستخدمة في تلك اجهزة الرؤية الليلية.

مواقيت الصلاة

فجر ظهر عصر مغرب عشاء

١١.٥٢ ٥.١٢ ٦.٢١ ٥.٥٨ ٦.٤٠

أخبار الفيديو والكاسيت

عزى المشاهد «احترس من المجانين» فيلم السهرة

جمال حامد

عزى المشاهد

«احترس من المجانين» فيلم السهرة

فيلم السهرة

العمل الفني الجيد يفرض نفسه على المشاهد من أول لحظة من لحظات البدء فيه وإذا كانت السينما الأمريكية قد قدمت إلى المشاهد في كل أنحاء العالم أروع الأفلام العالمية فقد كان إضافة لها فيلم احترس من المجانين ليد مستمير وترانس هل وهو أحد الأفلام التي يأخذ المشاهد من أول لحظة إلى متاعه أحدث التلقيم من خلال العديد من المقامرات المثيرة التي يقوم بها صديقان هما بدستين وترانس هل. وإذا ماؤقتنا أما أحداث الفيلم فوجب علينا ان نضيف إليه عناصر في غاية الاهمية والدفقة وهي تصوير أحداث الفيلم على لجة عالية من الجودة... وايضا الإخراج... لقد راعى المخرج عدة عوامل أهمها اهتمامه بتجسيد شخصية بدستين وترانس هل على الدرجة التي ترضي المشاهد وإذا ندعوه عزى المشاهد لهذا الفيلم من توزيع افلام شركة القاهرة لانتاج والتوزيع.

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد

ملفوب الرئيس

أول الرئيس حسني مبارك اللواء جيري كامل تشييع جنازة المرحومة واثلة الدكتور محمد ابو العلا واللواء أحمد العزب مساعد مدير أمن الاسماعيلية تشييع جنازة المرحوم الريان محمد نبيل حسن واليديد محمد عصام الدين وهبة للتغية في وفاة المرحومة بنية عبد الخبير وللتنحية في وفاة المرحومة فريوس سامي واليديد سمير عطفي للتغية في وفاة المرحومة فاطمة مصطفى الحاني وتنحية في من محمد أمين منصور واليديد محمد العوضي تشييع جنازة المرحوم حامد ابراهيم بطاح وتشييع جنازة المرحوم العليد متقاعد كمال محمد تسميري واليديد عادل عويضة تشييع جنازة المرحومة السيدة سعاد احمد شفيق.

ابو غزالة يشهد بقية ص ١

واحدة من ممرع والثاني مشاة ميكانيكي بالتعاون مع القوات الجوية والدفاع الجوي والمهندسين العسكريين... وتعتبر المناورة (خالد بن الوليد) نتاج تدريب القوات المدرعة على تمارك التضامنية بالصحرار المشرفة ليل مستخدمة في تلك اجهزة الرؤية الليلية.

مواقيت الصلاة

فجر ظهر عصر مغرب عشاء

١١.٥٢ ٥.١٢ ٦.٢١ ٥.٥٨ ٦.٤٠

أخبار الفيديو والكاسيت

عزى المشاهد «احترس من المجانين» فيلم السهرة

جمال حامد

عزى المشاهد

«احترس من المجانين» فيلم السهرة

فيلم السهرة

العمل الفني الجيد يفرض نفسه على المشاهد من أول لحظة من لحظات البدء فيه وإذا كانت السينما الأمريكية قد قدمت إلى المشاهد في كل أنحاء العالم أروع الأفلام العالمية فقد كان إضافة لها فيلم احترس من المجانين ليد مستمير وترانس هل وهو أحد الأفلام التي يأخذ المشاهد من أول لحظة إلى متاعه أحدث التلقيم من خلال العديد من المقامرات المثيرة التي يقوم بها صديقان هما بدستين وترانس هل. وإذا ماؤقتنا أما أحداث الفيلم فوجب علينا ان نضيف إليه عناصر في غاية الاهمية والدفقة وهي تصوير أحداث الفيلم على لجة عالية من الجودة... وايضا الإخراج... لقد راعى المخرج عدة عوامل أهمها اهتمامه بتجسيد شخصية بدستين وترانس هل على الدرجة التي ترضي المشاهد وإذا ندعوه عزى المشاهد لهذا الفيلم من توزيع افلام شركة القاهرة لانتاج والتوزيع.

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد

جمال حامد







# قولنا بفيضان من المشاعر في دمشق



في نهاية مهرجان شتاء دمشق السينمائي ثارت ضجة كبرى حول الفيلم التونسي (ريح السد) للمخرج نوري بوزيد بسبب تقليمه لشخصية يهودية من يهود تونس ضمن شخصيات فيلمه طالب كثيرون للاسلاف من الصحفيين والنقاد بمنع عرض الفيلم ومقاطعته في المؤتمر الصحفي الذي عقده سعد وهبة قبل الافتتاح واستمر الجدل ساعدا حول فيلم لم يره أحد حتى قررت تونس عدم إرساله من تلقاء نفسها فالتسببت المشكلة.

وفي نهاية المهرجان شاهدت الفيلم الإيطالي (التاريخ) الذي يستعرض عرضه ٤ ساعات ونصف الساعة ويضم مجموعة من كبار الفنانين في إيطاليا منهم الكاتبة السامورتي مؤلفة النص والممثلة كلوديا كاريديني بطلته والمخرج لويجي كومشينا.

وتكرر أحداث الفيلم خلال ٥ سنوات فقط منذ بداية الحرب العالمية الثانية وبشكل قوت التنازلي أرض إيطاليا الحليفة. وحتى نهاية الحرب وبخروج الامريكان لتحرير إيطاليا من الفاشية والتنازية.

يقدم الفيلم ببراعة شديدة صورة دقيقة قاسية للحياة تحت ظل الاحتلال والحرب وشروخها القاسية كما يبرز في الانتقال بين أفكاره العديدة للتعبير عن علاقة المواطن العادي بالحرب واضطراره للتكيف أو الاستحقاق وكذلك من خلال بطلته الفيلم المستوردة ايدا الرملة التي تبدأ الفيلم باغتياله على يد جندي ألماني ثم يهرب منها مع الحبس بعد انجابها طفلا ثمرة هذا الاعتداء. وهكذا يحمل الفيلم بطلته وابنها الاخير (نيو) والطفل (جوسيب) كل الأفكار التي صنع من أجلها ولكن أهمها على الإطلاق فكرة اضطهاد اليهود في تلك الحرب.

في وسط مشاهدته... ما هي خطته مسالمة أوب... لا أنظر إلى نفسي كاتسامة أو كفتاة طالما كنت مشغولة بخطي المسرح القومي وقد رفضت أعمالا كثيرة.. ولكن سأبدأ أنظر إلى سمجة أوب طالما أن عجلة المسرح سارت.. وسأستل على المسرح الحديث نوع على سائر الكعبة مع عبد الله شمع.. للشاعر فاروق جويده.. والمخرج القائد بعد غيبة طويلة حمدي غيث.

وعندما أجب على خشبة المسرح.. لا أفكر في شيء آخر.

يظهر هذه الممثلة الكبيرة على المسرح تضاعلت ليكواراته وكل شيء بجوارها.. ونحن بدأت نتكلم شعرت أنني استمع إلى كونشرتو أو إلى إحدى الأوبرات.

هذا الكلام لناقذة فرنسية كبيرة.. تصف الفنانة سمجة أوب.. بعد ما شاهدتها في مسرحية «فيرا» في باريس.

وعندما طلبت من الفنانة سمجة أوب أن تواجه رسالة إلى الممثل قالت: لا أحد يصنع من فراغ.. الانسان عموما.. والفنان يوجه خاص عبارة عن مجموعة أصناف على مستوى زمني.. ليس عملا أو اثنين أو ثلاثة يصنعون الفنان.. إنما تصنعه مسيرة طويلة بما فيها من مواقف وإيمان بالرسالة الفنية التي يستقها.. وحذار من التنازلات.. فأول تنازل وراءه سلسلة من التنازلات.

وهذه هي سمجة أوب سيدة المسرح الأولى التي لم تكن من فراغ بل كانت نتاج مسيرة متصلة مليئة بالمواقف والأعمال المميزة التي أملأها إيمانها ودفاعها عن رسالتها الفنية.

سألتها عن تطابعها بعد عودتها من مهرجان المسرح بمشغ الذي شاركت فيه مع المسرح الحديث بملعب سمجة «الوزير العائلي» قالت:

كنت في المسرحيات في دمشق آخر مرة قبل هذه التنازلات حيث عرضنا مسرحية «باسلام سلم الحظوة» وتتكم بعد انتهاء مدة المهرجان جاء من يجراني بأنني ضيفة على رئاسة الجمهورية لمدة ١٥ يوما أخيرا أتت من أخاها وذلك للاحتفال بتقليد وسام رفيقا.. وبالفعل تلت وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى والتفت بصفتي فنانة مسرحية برئيس الجمهورية ورئيس الوزراء.

## أجرى الحديث علاء دواره

وفي نفس الوقت سنفتتح قاعة عبارة عن مسرح صغير أهداه جهونا الثانية ستقدم عليها اعتبارا من ٢٥ ديسمبر «شهرزاد» لتوليقي الحكيم من أبعاد جميل راتب وبطلته مع لمد عبد العزيز وطيلة معهد الفنون المسرحية.

وبهذا تكون خطتي لهذا الموسم قد تفتت.. أما الموسم القادم فستقدم بأذن الله «الطاهر ببريس» وعمل من عبد العزيز حمودة.. وعمل من المسرح العالمي لشكسبير أو للوكا.. كما أن لجنة القراءة أمامها أكثر من مسرحية.

ماذا تقولين للسنيما..؟

تظهر أربعة مخرجين جدد وقدموا شيئا محترما للسنيما.. ويقدمون فكرة مع محتوى مع صورة.. وهذا شيء صحي استحق.. ونحن أن أرى السنيما المصرية وقد خرج منها التجار.. لا تخافوا القائد الذي العظيم له عائد مادي عظيم بليل التي رأيت موهبا غريبا من جميع المستويات في مهرجان القاهرة السينمائي رغم أن التكرار لنمها ه جنيها.. ولكن لا هم أحسا بالثقة في الأفلام التي تقدم.

من يومها لم أر دمشق.. وكنت خلفه أن تكون حارة القاء قد فرت.. أو يكون البعد قد محي بعض المشاعر.. ولكن لغرضي الشديدة استقبلنا استقبال لا أستطيع وصفه حافوا وحارته.. الوجشة زالت فكان فيضان المشاعر أكثر وقوي المعينون بفيضان من الحب والرحمة الحقيقية.. وعلى خشبة المسرح قولنا باستقلال خراسي من الجمهور.. وهذا يؤكد أن الفن والثقافة لهما دور أساسي في دعم الصلة بين الشعوب.

كلمة استغفار

هاجست بعض الأراء المختار مسرح «الوزير العائلي» تمثيلنا في دمشق.. بعد أن مثلنا في جرش.. بالاردن.. وفي قرطاج.. بونس.. وأثيرت بعض المحولات حولها كشكل مسرحي..

الوزير العائلي نص يستحق العرب.. وقد تلاها الناس بحماس وإقبال.. وقد طليها بالفتات في دمشق للهدف والمضمون فيها فالجمهور مشدود لهذه الكلمات وتومر.. ربه.. سببه.. أن لم تكن هناك مادة مسرحية متكاملة.. فهي كلمة مباشرة واستغارية لهماهير غفيرة متعطشة الكلمة مستغارة من سباتها.. وقد أملا المسرح عن آخره في دمشق أثناء عرض المسرحية أوحضها جمهور كبير قلبها بحماس وحارة.

لماذا تعرض المسرحية لمدة شهر واحد مهما كانت درجة نجاحها..؟

المسرح.. وخاصة مسرح الدولة مسرح بيرتول.. أعرض رواية لم أخرى فنهنا مخرجين وممثلين ويرون أن يعبروا عن أنفسهم.. ومع ذلك فالمسرحية الناجحة تعاد مرة أخرى وإن تخطت المخازن.. والعمل يعيش وهذه ضرورة سنة واثنين.. أربعة.. وسبعة أكثر من جبل من الممثلين.. مع ملاحظة أنه ليس لدينا كتاب تسلم طويل.. مثل كتاب السنيما.. ولذلك قد ندم روايات قليلة وتستمع اعادتها.

ومشاكل الممثلين..

الممثلون كانوا يتسارعون على دور في المسرح القومي.. الآن يهرون.. ولكن منذ عام ونتيجة لانكماش الإنتاج الخاص بدأ الممثلون يعاونون لاحتضان المسرح.. وأما أعطيهم العشر في هروهم.. فمسرح الدولة يعطيهم ملايين.. ولكن أغلب بعض الحظ للمسرح وبعض الاهتمام.

الخطوة تفنت

هل أنت راضية عما قدمه المسرح القومي كمدينة..؟

منذ فتحت أبواب المسرح القومي.. لم يقلق.. وبعد عرض عجيبي الآن في القاهرة ولعبة السلطان في الاسكندرية ستقدم مسرحية «رجل في القلعة».. وهذا تقدم زيرتوار المسرح القومي «عيلة الخوخري»



احمد زكي

كتب صلاح فريش

أحمد زكي وكيل وزارة الثقافة ورئيس هيئة المسرح مكرمة لحسين مهران وكيل الوزارة وأمين عام المجلس الأعلى للثقافة بطلب فيها اعتمادا لعضائها فدر مائة ألف جنيه للصرف على خطة إنتاج فرق الهيئة حتى ٣٠ يونيو القادم.

من المسرحيات التي ليس لها ميزانية إنتاج (سفر طر في المدينة) تأليف حامد إبراهيم.. (المتنبي فوق حد السيف) لأمجد عبد العزيز شنب وهما من خطة مسرح الشباب برع نقاد الميزانية ثقافتة الأعمال التي قدمها هذا المسرح في الصيف.

من الأعمال المسرحية الأخرى التي سيتم الصرف عليها من الدعم الجديد إعادة تقديم الفنان عزم مطروح لمسرحية (رابعة العوي) من خلال أحد مساح الهيئة كشارة شرعية لتقديم العروض المسرحية.

## مسلسل «الجمهورية» ينزل الخيانة يتحول إلى فيلم

قصة «بن الخيانة» التي نشرتها «الجمهورية» على حلقات كل ثلاثة.. للكاتب إبراهيم مسعود.. اختارها على عبد الخالق لتكون موضوع فيلمه الجديد.. طار على عبد الخالق في جولة أوروبية يختار فيها مواقع تصوير الفيلم الجديد الذي رشح لبطلته معالي زايد مع نور الشريف.

سبق لفي عبد الخالق أن قدم هذا النوع من الأفلام في فيلمه «إعدام ميت».

## ٢٠ ساعة راج تلفزيون من القاهرة لمصريين في أمريكا

وافق حسين ختان رئيس اتحاد اذاعة والتلفزيون على اعداد محطة للتلفزيون الأمريكية الخاصة بولس الجوليس بكل المواد التليفزيونية الإعلامية والدرامية والتلفزيونية التي تغطي الأعمال لمدة عشرين ساعة أسبوعيا خصصت للمصريين المهاجرين إلى الولايات المتحدة.. وكان السينمائي المصري محمد حسان المهاجر إلى أمريكا وأحد ضيوف مهرجان القاهرة السينمائي والذي اشترى أخيرا هذه المحطة التليفزيونية وخصص فترات إرسالها لبعض الجاليات المصرية والعربية قد قابل حسين ختان وطلب مساعدات الاتحاد لاستقلال اذاعات الخاصة للمصريين تطويقا لهدف الربط بين المهاجرين والوطن الأم.

## مسجل في باريس

متعدد حلقات (الواد سيد الشغال) التي ستعرض خلال هذا الشهر على مسرح الاوليومبيا بباريس تكلو ضحايا على زيادة عدد الحلقات بعد أن تلت تكا الحلقات المتتالية عليها خلال خمسة أيام من فتح الشباك وطرحتها بين التجمعات العربية والمصرية في فرنسا والجنرال. مسرحية (الواد سيد الشغال) بطولة عادل امام وسوسن بدر ورجاء الجداوي وعمر الحريري ومن إخراج حسين كمال.

## أوبرا عابدة في القاهرة والاسكندرية



تعرض فرقة أوبرا القاهرة غدا ويوم الأحد القادم أوبرا عابدة على مسرح الجمهورية.. ويشارك فيها اميرة كامل رئيسة الحفسي.. عواطف الشراوي فلوليت منار.. إيمان مصطفى جين كامي.. جابر البتاجي.. كلود رطلر رضا توكيل.. عبد الله محمد قيادة.. الأوكسترا ليوستف السيسى إخراج الدكتور أمين محمد فتوى.

أخرج الأوبرا بعد ذلك إلى الاسكندرية لتعرض على مسرح سيد درويش يومى ٢٦، ٢٧ ديسمبر ثم تعرض أوبرا لأفريقيا يومى ٢٩، ٣٠ ديسمبر.

## إعادة عرض

التي تحلم

قرر المسرح الكوندي إعادة عرض مسرحية (البيت التي تحلم) إخراج مجدى مهناد وبطلته عزيزة راشد وأحمد ماهر وزجاء يوسف ومحمد أبو العينين ومحمد هلال وأمال محي الدين..

## عودة سبيلر البالي إلى ع الرصيف

عانت نجمة المسرح سبيلر البالي من جوتها في بريطانيا والماتيا أجرت خلالها الفحوص الطبية التي نصح بها الأطباء.. وتستأنف السنت القادم ببطولة مسرحية «ع الرصيف» على مسرح جال الشراوى مع نجوم المسرحية حسن عابدين وأحمد بدير وحسن حسنى وعابدة فهمي. المسرحية بدأ عرضها الأول في يوليو الماضى واستمر حتى منتصف نوفمبر.

## أسبوع لأفلام ماجدة في الجزائر

قام الوفد الجزائري المشترك في مهرجان السنيما بزيارة خاصة للثقافة ملجدة والتقى خلالها على إقامة أسبوع لأفلامها في الجزائر.. وكانت ماجدة هي الفنانة الوحيدة التي اهتمت بالقضية الجزائرية منذ أكثر من عشرين سنة وقدمت للسنيما العربية فيلم «جميلة» الذي كتبه عبد الرحمن الشراوى والفيلم يوسف السباعي وخرجه يوسف شاهين.. عن بطلته الجزائر جميلة بوحريد.

## دور السنيما بالقاهرة

٨٤٩٧٧٧	فاتن حمامة	٩٢٤٧٧٧	ديانا
الحق بلهم	هالة فواد	الحق بلهم	هالة فواد
محمود عبد العزيز	هليلوبوليس	محمود عبد العزيز	هليلوبوليس
٥٨٠٢٤٧	الصبر في الملاحات	٧٤٥٦٩٦	منزل العائلة المسمومة
أوبرا بسوهاج	السوة	٩٣٤٧٨٤	نابذة لطفى
سوبرمان قاهر المعالة	مصر ببور سعيد	٧٤٥٣٥٠	كايرو بالاس
السورة	ثورة شرق	٩٢٨٥٩٤	بيرا
٢٥٨٠٣٣٤	روكى	المحترفون	هالة فواد
الحق بلهم	محمود عبد العزيز		

## المسرح القومي يقدم

على مسرح محمد زكريا بماد السبع

٧٧٠٦٠٣

المسرح القومي يقدم

أبطال

تأليف: توفيق بوزيد

## إعلان في هذا الباب

٧٤٤١٦٦

## دور السنيما بالاسكندرية

٩٢٩٧٧٧	فاتن حمامة	٩٢٩٧٧٧	ديانا
الحق بلهم	هالة فواد	الحق بلهم	هالة فواد
محمود عبد العزيز	هليلوبوليس	محمود عبد العزيز	هليلوبوليس
٥٨٠٢٤٧	الصبر في الملاحات	٧٤٥٦٩٦	منزل العائلة المسمومة
أوبرا بسوهاج	السوة	٩٣٤٧٨٤	نابذة لطفى
سوبرمان قاهر المعالة	مصر ببور سعيد	٧٤٥٣٥٠	كايرو بالاس
السورة	ثورة شرق	٩٢٨٥٩٤	بيرا
٢٥٨٠٣٣٤	روكى	المحترفون	هالة فواد
الحق بلهم	محمود عبد العزيز		

## أين تذهب هذا المساء

المسرح المتجول يقدم

بمسرح الفرقة بالقاهرة

العرض الثالث في تاريخ المسرح المصري

## ليالي صنوع

اعداد وإخراج: منصور مهدي

طرايع فنك المسرح والاسكندرية

## المسرح القومي

الشعبه الاولى بالجيزة

أفوق البرامج العالمية

الاستعراض الكبير للجويانسات

أشراف أحمد سالم

## المسرح المتجول يقدم

رابعة الكاتب الكبير الفرد فرج

رسائل قاضي أشيويلة

إخراج: أبو بكر خاند

## المسرح المتجول يقدم

بمسرح الفرقة بالاسكندرية

بالنور الثاني بمسرح سيد درويش

المتقائل

## المسرح القومي يقدم

قائمة أولئك الذين ساهموا في

٩١٧٨٧٠٠

المسرح

عصام السيد

## المسرح القومي يقدم

المسرح يقدم

٩١٧٨٧٠٠

المسرح

عصام السيد

## أين تذهب هذا المساء

المسرح المتجول يقدم

بمسرح الفرقة بالقاهرة

العرض الثالث في تاريخ المسرح المصري

## ليالي صنوع

اعداد وإخراج: منصور مهدي

طرايع فنك المسرح والاسكندرية

## المسرح القومي

الشعبه الاولى بالجيزة

أفوق البرامج العالمية

الاستعراض الكبير للجويانسات

أشراف أحمد سالم

## المسرح المتجول يقدم

رابعة الكاتب الكبير الفرد فرج

رسائل قاضي أشيويلة

إخراج: أبو بكر خاند

## المسرح المتجول يقدم

بمسرح الفرقة بالاسكندرية

بالنور الثاني بمسرح سيد درويش

المتقائل

## المسرح القومي يقدم

قائمة أولئك الذين ساهموا في

٩١٧٨٧٠٠

المسرح

عصام السيد

## المسرح القومي يقدم

المسرح يقدم

٩١٧٨٧٠٠

المسرح

عصام السيد

## أين تذهب هذا المساء

المسرح المتجول يقدم

بمسرح الفرقة بالقاهرة

العرض الثالث في تاريخ المسرح المصري

## ليالي صنوع

اعداد وإخراج: منصور مهدي

طرايع فنك المسرح والاسكندرية

## المسرح القومي

الشعبه الاولى بالجيزة

أفوق البرامج العالمية

الاستعراض الكبير للجويانسات

أشراف أحمد سالم

## المسرح المتجول يقدم

رابعة الكاتب الكبير الفرد فرج

رسائل قاضي أشيويلة

إخراج: أبو بكر خاند

## المسرح المتجول يقدم

بمسرح الفرقة بالاسكندرية

بالنور الثاني بمسرح سيد درويش

المتقائل

## المسرح القومي يقدم

قائمة أولئك الذين ساهموا في

٩١٧٨٧٠٠

المسرح

عصام السيد

## المسرح القومي يقدم

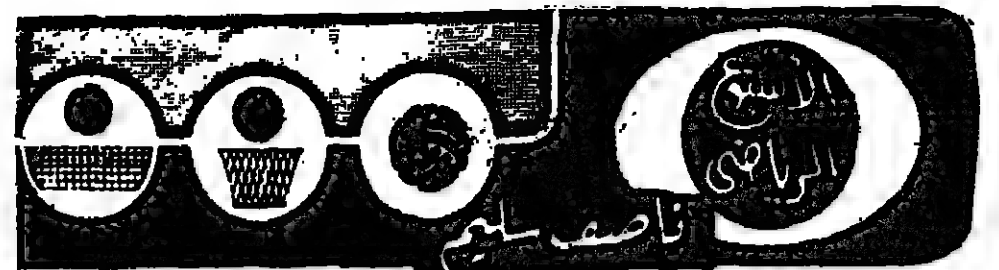
المسرح يقدم

٩١٧٨٧٠٠

المسرح

عصام السيد





## عصر السرعة

اتحاد كروي تكتلته به دول المجر وهولندا وإيطاليا وأستراليا وبيرو وأمريكا وليجكا إلى الاتحاد الدولي لاقامة بطولة جديدة في كرة القدم تشبه إلى حد كبير المباريات التي تقام في شوارع مصر

يتخصص الاتحاد في تنظيم مسابقة يتكون الفريق فيها من خمسة لاعبين فقط وتقام المباريات في ملعب صغير يشبه ملعب كرة اليد، وأرسل الاتحاد الدولي بهذا الاقتراح إلى الاتحاد المصري لاستطلاع الرأي وامكانية المشاركة في مثل هذه البطولة

## الرياضة هي



أن يملأ الملعب رجولة وفداية

**التحضير مستمر**

تبدأ في السابعة من مساء اليوم بمبنى جامعة الدول العربية اجتماعات اللجنة المنظمة للاتحاد العربي لكرة القدم (الجانغ اعلاية) والهيئة التنفيذية (بنيما تحدد لجنة التسيير والتوزيع لجان اجتماعاتها بمقر اتحاد الكرة .. وتستمر الاجتماعات لمدة يومين ..

## هدف مبكر للزمالك .. يحل المشكلة !



الفرحة بغول الزمالك في المباراة الأولى .. هل تتكرر ويعدو بكأس افريقيا

تساعل جمهور الكرة عما سيطره الزمالك في ساحل العاج يوم الأحد القدام خاصة بعد الاحداث المثيرة التي واجهها الاهلي في مباراته مع سوجارا بطل الجابون

ويعدنا أثر حول الحكم الجابوني ديرميا الذي سيدير لقاء الزمالك وأفريقيا سيورت .. ولعل الكثيرين يشعرون ببعض القلق على الزمالك بسبب تشابه ظروف هذه المباراة مع مباراة الاهلي الاخيرة في نواح كثيرة إلا أني مع البض الذي يرى أن لكل مباراة ظروفها الخاصة وبالتالي خططها المختلفة وتشكيل الفريق المناسب لها ..

والزمالك لديه بعض الاسباب التي ترجح كفته في لقاء العودة اذا أحسن التفكير والتعبير لهذه المباراة فهو يذهب إلى أبوجان وفي جيبه هدفان من مباراة الذهاب وهذه النتيجة ستؤثر حتما على أصعب لاعبي افريقيا سيورت وعلى طريقة أدائهم للمباراة بشرط ألا يضع لاعبو الزمالك هذه النتيجة في أذهانهم وهم يلعبون ..

## تلكس إلى

**الزمالك :**

- الله معكم .. قلوبنا معكم .. في انتظار عودكم بلان الله والتكاس معكم !!
- سامية صادق :
- يمكن أن تصبحين في شعبة مارلونيا لو نجحت مساعدي في اذاعة المباراة على الهواء !! جمال عبد الحميد :
- تستطيع أن تجعلي ( رأس ) السنة احلى ابوابي مصر بصرية ( رأس ) في نهاية السنة !!

**الحكم ديرميا :**

- حكمت مرتين هذا الموسم لافريقيا ( اسور ) والمفروض أن تكون هذه المرة مع الزمالك رجل ( اسور ) !!
- الاتحاد الافريقي :
- أقل عقوبة على فريق سوجارا في اجتماعكم اقيم امباراه مهورما على أرضه !!
- الاسف :
- خذنا معكم ( كأس ) افريقيا في رحلة الخليج حتى ( لا تسركم ) نشرة النصر فتهزمو !!
- مجدى عبد القنى :
- اذا كنت ستطبخ تاريخك المشرف بيده لافضل تعزل !!
- عبد المنعم عمار :
- حيك للافلى والاسماعيلي حيك للافلى .. لكن يبدو ان حيك أكثر جبين لافلى الاكبر !!
- اتحاد الكرة :
- التجربة الاخيرة للمتسكب هائلة .. اضربوا ان تعيدوا على تكرار بطولة كأس الامم الافريقية ولا ضاعت في زامبيا !!
- فكرى صالح :
- مع ان الاتحاد الافريقي تأكد بذلك ( صالح ) للتعبير لكن يبدو ان جاد ( الحق ) غضب احبنا من ( الحق ) !!
- ابيجان - محمود معروف :

## شباب .. يبحث عن مأوى !

تحت ملأحه إلى مستشفي والجوز لواء كويبة أرسلوا إلى الاسبوع الرياضي بطولون حال لمشاكلهم التي فشاها في حلقها !!

والمشكلة هي في مركز الشباب بالقاهرة يختلج مع الأيام .. حيث بناء الملاعب ومراكز للشباب !!

## معكم كل صحبي

## متى نشاهد المأمور من جديد ؟

**حرية .. ولهم أن يكون الرأي صائبا**

« يا مرنح » !!

● ميس القيس من كفر الزيات يقول أن نادي مائية كفر الزيات مائة في الدرجة الثانية للكرة ويحتل مؤخرة السابعة لان اللاعبين يشعرون دائما وبهريون من المباريات والمطلوب أن يتدخل رئيس النادي فوراً قبل ضياع الفرصة لتنافسية .. ونحن أيضا نرجو أن يقدم رئيس النادي رأيه في هذه القضية !!

**صلاح فني الحارق من فارسكور**

يطلب تصديرا عن إصرار الزمالك على إستبعاد المأمور من المباريات الرسمية ويضعهم الإستبعاد حلقه للإسماعيلي !!

... السبب أن الزمالك ملزم في حاجة إلى مجهودات المأمور وسياحه فرصة قريبا !!

● أحمد بهاء الدين قريظ من البحيرة يقول أن الاهتمام بالرياضة المدرسية أثير عن شهور العديد من التجمد في بطولة المدارس الثانوية للملكة .. وتتمنى أن يستمر هذا الاهتمام !!

● عبد الحفيظ الصحن من الاسكندرية ينادي فريق الاتحاد .. الاسكندرية يواصل نتائج الطيبة في كرة القدم ويعد أمجاد زمان ويخفي عن التصادات السلبية التي حققها خلال الفترة الاخيرة !!

● مسعد رمضان البنا يعترض على نظام الدوري الحالي ويقترح أن يحصل الفائز على ثلاث نقاط ولاشهر لتتعاين حتى لا يسطر فرصة للفريق في التلب بطريقة دفاعية !!

● سعد الشحات من كفر شكر يسأل لجنة الحكم الرئيسية باتحاد الكرة لماذا يطغى كاهنا الدوابون في المباريات المحلية ونقرأ عن تألقهم فقط عندما يديرون مباريات خارج مصر !!

● القاريء اسكندري مصطفى محمود رجب عاتب علينا لانتاج نشر كل رسالة التي يكتبها كباب معكم كل خمس ... ونحن نقول له ان الفرصة أمام الجميع للتعبير عن الآراء وكل

## حكاية

التاريخ ديسمبر ١٩٥٩ .. المكان الخرم .. وكنت المباراة بين مصر والسودان الفائز منهما وصل ليرة روما الاولمبية .. لم يكن مباراة عالية .. فقد كنت العلاقة بين مصر والسودان متوترة للغاية .. كان يحكم السودان في ذلك الوقت الرئيس عبد الفتاح بنحسب عبد القاصر لعداء .. لذلك فوجئنا ليلة المباراة بتفوقون من المشير عبد القاصر على قول لنا انه يتحدث من منزل جلال عبد الناصر وهو بجواره الآن ويبدو ان يتحدث مع اللاعبين .. قلت أول مرة عبد القاصر يهتم فيها بمباراة ما .. وانتهت المباراة بفوز مصر بهدف احرازه علاء الحاملي .. والقيمت الافراح والولائي الملاح .. وتم استقبال الفريق استقبال الاطفال

تاما كما حدث مع الاهلي ضد فوجز بكس كدية افريقيا .. ولعل من مرة يطى عبد الناصر محاسنة من جوبه القاصر .. اعطى عبد الجليل حارس المرمى ١٥ جنيتها

لصعد ضربة جزاء واخبرني في ذلك الوقت سبواي ١٦٩ جنيتها الان !! اي بالمائة وخمسين جنيتها كنت تستطيع شراء بيتا من بابه الله .. لهم انه خلال هذه المباراة وقع حادث مؤسف من أحد لاعبي الفريقين وبعد انتهاء الافراح كتب احد الصحفيين العراقيين تحدث بكل تفاصيله .. وكان المشير عبد الحكيم عامر في مشق وقرا تفاصيل الحادث فاضل شليوبيا بالظاهرة وقال : « دلوفا هذا الصحفي الذي يفكره قتلوا له : « الواقعة مسيحية فقال المشير دلوفا : لم تتشرها باقي للصفحة » قتلوا لان هذا الصحفي رفض الاغراءات واصر على نشر في لوقت المتألم .. فقال المشير عبد الحكيم عامر قوله المشهورة : « كل يوم يمر ثلثيون من مشق .. دكل يوم يمر يزداد تعبير لهذا الصحفي رغب انه يتألم لعداء قصة افريقيا لنجل الجيد الذي رافق بطة الاهلي في الجابون ولم ينشر قصة مجدى عبد قنى هناك .. فقام القاصر والصفاء مرة تكس الحقا معا ١١

## اليوم الشرقية وسموحه وصراع قمة الهوى

اليوم تقام مباريات الاسبوع الرابع للدوري الممتاز في الهوى الذي يضم ٨ فرق بعد الدور التمهيدي الذي شاركت فيه كل الفرق .. ويتنهي الشرقية مع سموحة صعب الزلاقي في تنافس على احتلال القمة ولكنه اختار لجنة الحكم عصمت يوسف ومحمد رشاد «الولاي» لادارتها ويرافقها ايراهيم عطيفة رئيس اللجنة العليا للحكام .. وفي نفس الوقت يلعب الشرقة مع القارة والشمس مع الزمالك .. والصلب مع الصبايين .. وكنت مباريات الاسبوع الثالث قد انتهت بفوز سموحة على الشمس ١/٠ وفوز الشرقية على الصبايين ٢/٠ وفوز الزمالك مع الشرقة بنون اهداف

## تحذير رياضي للأهلي قبل لقاء اليوم

● الاهلي يلعب اليوم مباراة محلية في الدوري التكراري العمل الخالي من كل إثارة .. ينتهي مع غزل مدينا في لقاء يلعب الله وحده نتيجته بعد أن تعولت الفرق الصغيرة إخراج الكبار حتى آخر دقيقة في المباريات !!

والجماهير تستقبل الاهلي اليوم استقبال الفائزين بعد احتفالهم بطلب البطل الافريقي وحصوله على الكأس للعام الثالث .. وإلى الابد .. وقد يكون ذلك دافعا له لتحقيق المزيد من الانتصارات في كل المجالات ولكن كل الخوف أن يترخي التجمد ويصوبون إلى أبطال افريقيا لايحسون من الفرق الصغيرة !!

## جمال هليل

● ورغم ذلك فقلنا بين الاهلي والفوز .. قد يكون لقاء المواجهات .. ولا أحد يعرف اذا كانت رغبة في مباراة الاهلي على الهوى تستبدل في امصاله العروض العلوية القوية .. أم سلبية للتركي والفرير !!

وهذا مجرد تحذير مبكر من أيام الغزل الذين يحتلون المركز السابع في أن مركزهم في جدول الدوري يولهم تقديم العروض الطيبة التي تتناسب وتناجهم التي تحققت حتى الان !! وتشكيل الاهلي يظل فقط من مجدى عبد القنى المعروف بلقار وبالي نجوم على اتم استعداد للمشاركة وفوجز أن يقدم الفريق عرضا يليق واسم بطل الاطفال من ناحية ويحوي من الذكرة العرض الدفاعي المميز الذي قدمه أمام سوجارا !!

## بمحافظة الدقهلية

## لوردي الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

## محافظ الدقهلية

**EGYPTIAN ELECTRICITY AUTHORITY E.E.A.**  
NASR CITY - ABBASSIA  
CAIRO - EGYPT  
ADDENDUM NO. 1 OF  
ADJUDICATION NO. 44/86  
POWER PLANT TRAINING  
SIMULATOR

In view of modifications to the original specification, some conditions of tender have been amended.

- The closing date for receiving technical proposal (envelope 1) is postponed to Twelve O'Clock on February 19, 1987 instead of 15/1/1987.
- The date for submission of price proposal (envelope 2) will be announced later for technically accepted tenderers.
- Tenderers are requested to receive addendum No. (1) free of charge from training department in the fourth floor of the E.E.A. building.

**هيئة كهرباء مصر**  
أول مدينة نصر - العباسية - القاهرة  
ع . م . ج

تأجيل المناقصة رقم ٨٦/٤٤ عن توريد محاكى للتدريب على محطات التوليد وتعيين بعض شروطها

تم تعديل بعض شروط المناقصة المذكورة

تم تأجيل موعد فتح المظاريف الفنية (المظروف رقم ١) إلى الساعة الثانية عشر من يوم ١٩٨٧/٢/١٩

بدلاً من ١٩٨٧/١/١٥

سيتم اخطار الشركات المقبولة عطاءاتهم الفنية بميعاد تقديم المظروف المالي (المظروف رقم ٢) في موعد لاحق

مستلزمات من الشركات استلام التعديل رقم (١) لكراسة الشروط والمواصفات بدون مقابل من الإدارة العامة للتدريب بالشور الرابع بمبنى الهيئة وذلك اعتباراً من تاريخ نشر الاعلان.

**الأسواق الحرة بالمطار**  
في خلد متكم  
بصالات السفر والوصول

**ليكن اختيارك الأول**  
مصر للطيران  
لأداء العمرة جديده يومياً

**الكرنك**  
برنامج متكامل لزيارة المناطق السياحية والأثرية بإمارة الشارقة والكويت والبحرين

١٤٥٥٣٨ ٧٥٠٠٠٠٠٠

**أزمة في المصري بعد هروب المدرب**

ويعد آخر بقى عبد الفتاح .. عرضت على مائدة اجتماع المصري أسماء بعض المدربين من أبناء «أوجيتافوش» بلاندا في الاسبوع الماضي فجأة .. وكون إذن من إدارة المصري ..

وزاد الهمس داخل أروقة النادي عن عدم عودة المدرب مرة أخرى .. وخاصة بعد استياء الجميع من سوء نتائج الفريق الأول للمصري .. مما استوجب على مجلس الإدارة بحث ضرورة التعاقد مع مدرب بديل .. في أقرب وقت ممكن !

بور سعيد - محمد رفاعي :  
غادر مدرب المصري اليوغوسلافى الجيسى «أوجيتافوش» بلاندا في الاسبوع الماضي فجأة .. وكون إذن من إدارة المصري ..

وزاد الهمس داخل أروقة النادي عن عدم عودة المدرب مرة أخرى .. وخاصة بعد استياء الجميع من سوء نتائج الفريق الأول للمصري .. مما استوجب على مجلس الإدارة بحث ضرورة التعاقد مع مدرب بديل .. في أقرب وقت ممكن !

ولقد عرض رئيس النادي أنه سوف يتعاقد مع مدرب منتخب مدغشقر .. أو مدرب برازيلي ..



# استفدنا من درس سوجارا والأهلى سنداً بالمجوم لتحقيق الفوز فرصتنا أكبر رغم كل الصعوبات

بارك  
في  
إبيجان

تصنع الكرة المصرية الى تحقيق كبر إنجازاتها على مر التاريخ .. عندما يتقابل فريق الزمالك مع فريق افريكا سبور  
يعد أن فاز الزمالك ببطلان الدورى ان شاء الله وهذا ما يدعو بحة الزمالك التي تبدأ تدريباتها اليوم في العاصمة  
إبيجان

## رسالة إبيجان رضوان الزياتي

تسنى الوقت .. لثنا لودافنا فقط جلي  
طول الخط استكون قد ارتكبنا خطأ  
كثيراً في حق أنفسنا لأن فريق افريكا  
سبور يتنازل بالخطورة في خطى  
وسطه وهجومه .. ولخص خط الوسط  
بالذات الذي يمثل لاصوبه بالمهارة  
والسرعة في نقل الهجمات ولذا  
التي ساركن في منطقة الوسط بعد  
من لاعبي الوسط المدافعين

ليس هناك وجه للمقارنة بين أداء  
الفريق في الدورى وبطلان افريكا  
فمن خلال تجربتي في إنجلترا وحت  
أن الفرق تركز في مباريات البطولة  
التقنية أكثر من الدورى أو المسابقات  
ولا تتركز في الهزيمة بأي حال من  
الاحوال لأن التفكير في الهزيمة يترك  
هدف للفصول على الكأس هو أكبر  
الاحكام واكتنا سبسي للفوز أو  
تتبادل على أقل تقدير

والأهلى كان يعانى من نفس  
المشكلة وخصوصاً في مباراة لحة  
وعصوماً للفريق يتحسن مستواه من  
مباراة لأخرى

ليس هناك مدرب محترف في  
العالم لا يجب أن يفوز أو يخسر  
يسمح من أجل لاعب .. بل على  
العكس فإنه يفضل المستحيل لكى يفوز  
الظهور الأهم أنه يهتم بواجباته

والأهلى كبير في أن يحقق أبطال  
لزامك لمل الملايين في مصر لاسيما  
وأهم تمكينا من إتمام الجولة الأولى  
أو الشوط الأول كما يسببها مستر  
بارك مدرب الفريق بالفوز ٢/٠ صفر ..  
والحمد لله فالفوز مرسوم على وجه  
لللاعبين بجهازهم القوي .. وأكثر  
المتكئين هو ريتشارد بارك-مدرب  
الفريق الذي تتقدم «الجمهورية»  
بحديث عنه قبل لقاء الأحد ..  
قال بارك في بداية حديثه : لاشك  
أن لقاء الأحد صعب لأنه نهائى البطولة  
ولابد أن يكون الفريقان هما أقوى  
الفريق في قارة افريقيا .. وإن كنت  
أرى أن مهمة افريكا أسهل نسبياً  
لأنها ٢/٠ صفر في القاهرة مع ذلك  
فإننا أعدنا أنفسنا لمواجهة أقوى  
والخطر فرق المنافسة حتى الآن ..  
وقد عملت لف صاب الفريق افريكا  
سبور الخطير ، وإذا دخل لاصوبنا  
المباراة بنفس الخالص وحسن مباراة  
السوداء مع كوسون ياوندى بل  
الكاميرون في الدور قبل نهائى  
لأمتنا الفوز والحصول على الكأس ..  
ولمنا اختيارنا للفوز أو التعادل ..  
ولا تفكر في الهزيمة بأي حال من  
الاحوال لأن التفكير في الهزيمة يترك  
هدف للفصول على الكأس هو أكبر  
الاحكام واكتنا سبسي للفوز أو  
تتبادل على أقل تقدير

والأهلى كبير في أن يحقق أبطال  
لزامك لمل الملايين في مصر لاسيما  
وأهم تمكينا من إتمام الجولة الأولى  
أو الشوط الأول كما يسببها مستر  
بارك مدرب الفريق بالفوز ٢/٠ صفر ..  
والحمد لله فالفوز مرسوم على وجه  
لللاعبين بجهازهم القوي .. وأكثر  
المتكئين هو ريتشارد بارك-مدرب  
الفريق الذي تتقدم «الجمهورية»  
بحديث عنه قبل لقاء الأحد ..  
قال بارك في بداية حديثه : لاشك  
أن لقاء الأحد صعب لأنه نهائى البطولة  
ولابد أن يكون الفريقان هما أقوى  
الفريق في قارة افريقيا .. وإن كنت  
أرى أن مهمة افريكا أسهل نسبياً  
لأنها ٢/٠ صفر في القاهرة مع ذلك  
فإننا أعدنا أنفسنا لمواجهة أقوى  
والخطر فرق المنافسة حتى الآن ..  
وقد عملت لف صاب الفريق افريكا  
سبور الخطير ، وإذا دخل لاصوبنا  
المباراة بنفس الخالص وحسن مباراة  
السوداء مع كوسون ياوندى بل  
الكاميرون في الدور قبل نهائى  
لأمتنا الفوز والحصول على الكأس ..  
ولمنا اختيارنا للفوز أو التعادل ..  
ولا تفكر في الهزيمة بأي حال من  
الاحوال لأن التفكير في الهزيمة يترك  
هدف للفصول على الكأس هو أكبر  
الاحكام واكتنا سبسي للفوز أو  
تتبادل على أقل تقدير



اليوم... المجاهر تتجسس الأضواء... ما لا نأكل... تذكير فريفي

● بالضيظ .. كما يريد التلفزيون أن يجرى تفرق الفنان  
صلاح جاهين .. قراتي في نفس الليلة ، ويجري تفرق الفنان  
يوسف قنوتس .. لأحد يستطيع أن يدعى أن يرمي قنوتس  
ليس شخصية تستحق الاحتفال بها ، وإحياء تذكراها بعد  
الموت .. ولكن نقول : لكل مقام مقال .. وللتلفزيون .. لم  
يعرف متى وأين يكون المقال !

فقد رأيت ليلة إحياء ذكرى الأربعين للمهندس المرحوم  
محمد حسن حلمي ، يحيى ذكرى مختار القتيش - عبقري  
الكرة - بدون مناسبة .. وقد سألت أحد الأصدقاء من  
المخرجين الرياضيين عقب وفاة حلمي عن أكثر من تسجيل  
في أرشيف التلفزيون لمحمد حسن حلمي .. تبحث فيه عن  
تجاريه ومستقبل الرياضة المصرية .. ولقت :

إن ذكرى الأربعين مناسبة لاعتائه .. كنوع من التكدير  
لرجل كان من كبار كلفه الرياضى إثناء نشاطه التلفزيونى !  
ولكن المخرج هز رأسه .. وأيسم إبتسامة ساخرة وهو  
يقول : مسجوها .. وراح يبرر ذلك .. بعدم استيراد الأفلام  
لتدرة الصلة الصعبة .. وحزنت ، تشويه تاريخنا الرياضى  
ومسحة أوسمة ! مثاليين موجوباً في باقي القرون .. ولم  
يكن المصور مقبولا ، حيث كان في الامكان إيراد برنامج  
لحلمى .. تعرض من خلاله صور نشاطه ، ولدرس كباراً من  
أفكاره .. ولكن ماذا نقول عن «جايعة» للتلفزيون أحياناً ..  
ولا يفي حتى هذا أن التفتيش الذى يبدو أن تسجيلاته لم  
مسحها في الأرشيف .. لا يستحق ذلك .. وأكثر .. لقد كان  
مبدعه الألعاب الأولمبية .. والنشاط الإدارى الحكومى ..  
وبعض وقته للأهلى .. وكان حلمى شعبة تحرق في القطاع  
الأهلى .. إن فلانفلان واحد .. ميدان الشباب ، والألعاب  
مختلفة .. وأرد على ما أتفق أن تتألف المتخصصين  
حول التشجيع للأهلى ولزمالك .. وصل إلى درجة الموت  
إن كان قد مات متم كير .. ففئنا أيضاً كبير قد مات !

● قال لي : لقد تطلعت محمود الخطيب مرتين .. مرة  
عندما تفتت رأياً قبل فيه أثناء مباراة مصر والمغرب في  
تصفيات كأس العالم .. مرة -أخيرة- حين رأيت أنه أضاع  
تكراراً من فرص في مباراة سوجارا ..

● قال لي : لقد تطلعت محمود الخطيب مرتين .. مرة  
عندما تفتت رأياً قبل فيه أثناء مباراة مصر والمغرب في  
تصفيات كأس العالم .. مرة -أخيرة- حين رأيت أنه أضاع  
تكراراً من فرص في مباراة سوجارا ..

● قال لي : لقد تطلعت محمود الخطيب مرتين .. مرة  
عندما تفتت رأياً قبل فيه أثناء مباراة مصر والمغرب في  
تصفيات كأس العالم .. مرة -أخيرة- حين رأيت أنه أضاع  
تكراراً من فرص في مباراة سوجارا ..

● قال لي : لقد تطلعت محمود الخطيب مرتين .. مرة  
عندما تفتت رأياً قبل فيه أثناء مباراة مصر والمغرب في  
تصفيات كأس العالم .. مرة -أخيرة- حين رأيت أنه أضاع  
تكراراً من فرص في مباراة سوجارا ..

● قال لي : لقد تطلعت محمود الخطيب مرتين .. مرة  
عندما تفتت رأياً قبل فيه أثناء مباراة مصر والمغرب في  
تصفيات كأس العالم .. مرة -أخيرة- حين رأيت أنه أضاع  
تكراراً من فرص في مباراة سوجارا ..

## كلمات ..

وماعليك إلا أن تنظر حوله في سلوكيات اللاعبين ..  
المنطقى الأصعب .. ضعف الإرادة .. لتضع الخطيب فوق  
رؤسهم جميعاً .. بعض اللاعبين يهتز كواثرته .. ويصير  
داع للفرور إذا تألق وسجل أول سجل .. فبهذه .. ويخسر  
في حق زملاجه والآخرين .. ويضرب بالقدرة توازنه إلا إذا  
أحسن بالفشل أو النهاية .. ومنهم مجدى عبدالقضى ..  
مرضى بالصعوبة .. شير دون أن يستقره أحد ! غفروا له  
وعفوا عنه مرات .. فاستهان بالناس والقيم .. ورأى  
لصمت من التفاد .. فظن ذلك ضعفاً .. وليس ثوباً وهماً  
للمتجدين فأصبح بخشا بعض المهوزين !!  
فهل رأينا الخطيب يوماً كذلك !

● قال لي صاحبي :  
إن مشكلة الخطيب الآن .. وقبل الآن أنه لا يقول : لا ..  
قد كان مفروضاً أن يلعب مباراة سوجارا في وسط الملعب ..  
ولا يتركه وحده في مساحة شاسعة كراس حرية مراب ..  
ليضع زملاته أهداف مستحالة مهارته وفكرته .. وروحه  
الجارية .. ولكنه ما بلغت النظر إلى ذلك .. وقال : نعم  
سمعاً وطاعة !

● قلت : أفضل له كثيراً .. أن يضرب المثل والقوة من أن  
يقول : لا .. التي تير عن «الأخلاق» التي لا يخلو منها كثير  
من اللاعبين ..

● رويت نفسى أن أقدم تحليلاً على مسألة الكرة الطائرة  
في الشرة .. وقد كتبت ذات يوم تتألف على بطولة  
الجمهورية .. فأصبحت اليوم تسمى جاهدة بعد الهزائم  
المكررة لعدم الهبوط إلى الدرجة الثانية !  
ولكن لأمر ما .. أخافه ، ردت هذه فكرة عن خاطري  
فالمسئول عن ذلك صديق عزيز هو الأخ اللواء عبدالحميد  
الوكيل .. ولقد معه موصول .. وللصاحبة أيضاً قائمة ..  
قد صغنا سوياً ١٣ سنة .. أنجزنا فيها لمصر والمكررة لبطانة  
الكثير !

● وكنت أعتقد أنه بعدما أصبحت له سلطات كثيرة في اتحاد  
الشرطة .. سوف يستثمر طاقة الشباب وكل المواهب التي  
تحتت بكية الشرطة استقام من القواعد .. اعتاداً على  
التبوغ والتفوق في الكرة الطائرة .. لكن أحدا منهم لم يظهر  
اختلفوا برغم وجود مسانين خاصتين بالشرطة ..  
فني أهيب بالأخ عبدالحميد أن يكرس جهده لكرة الطائرة  
لعبته الأولى .. وإذا احتاج الأمر إلى عون فنية أو مادية من  
اتحاد الكرة الطائرة .. فاعتقد أن أحداً لا يبدل عليه ذلك ..  
حيث أنه لا يخشى من الشرطة .. في أي لعبة رياضية ..  
لما تحظى به من إعاقات مهولة .. ينبغي أن نوضع في خدمة  
الرياضة واللاعبين ..

● ناصف سليم

● ناصف سليم

● ناصف سليم

● ناصف سليم

## بسم الله الرحمن الرحيم

والأفضل إن لا يكون في شيء إلا آية من آيات الله الحكيم

مجموعة السعد  
مركز التنمية والتجارة  
نقدم لكم أماناً لها بنها العمل الكرام  
بمناسبة توقيع عقدين من  
مركز التنمية والتجارة وهيئة أباظة  
الوكيل الوحيد لشركة بيجو الفرنسية بجمهورية مصر العربية وبين شركة السعد  
للتجارة والتنمية ومقرها محمد شرف سعد رئيس مجلس إدارة مجموعة  
السعد للاستثمار والتنمية بأن تصبح شركة السعد للتجارة والتنمية  
وكيلاً معتمداً لدى مركز التنمية والتجارة «وهيئة أباظة» بمحافظة القاهرة الكبرى ودمياط .  
٢- أن تخصص محطة الفرقة التي يتم إنشاؤها لخدمة البيجو .  
٣- من توقيع جميع قطع غيار البيجو الأصلية من اليوم

مركز التنمية والتجارة  
مركز التنمية والتجارة  
مركز التنمية والتجارة

مركز التنمية والتجارة  
مركز التنمية والتجارة  
مركز التنمية والتجارة

مركز التنمية والتجارة  
مركز التنمية والتجارة  
مركز التنمية والتجارة

## بسم الله الرحمن الرحيم

والأفضل إن لا يكون في شيء إلا آية من آيات الله الحكيم

مجموعة السعد للاستثمار  
تقدم  
مسلة طاعم علاء الدين الإسلامية  
الايوبيليا بوسط المدينة بالقاهرة

مطعم  
علاء الدين  
٩ شارع الفسقية  
جاردن سيتي

السيد محمد شرف سعد رئيس مجلس إدارة السعد للاستثمار  
السيد أحمد محمد شرف سعد رئيس مجلس إدارة طاعم علاء الدين الإسلامي  
والسيد محمد شرف سعد رئيس مجلس إدارة السعد للاستثمار

مركز التنمية والتجارة  
مركز التنمية والتجارة  
مركز التنمية والتجارة











# مدينة بنك فيصل الإسلامي المصري

## ٨٣٠٠ وحدة سكنية

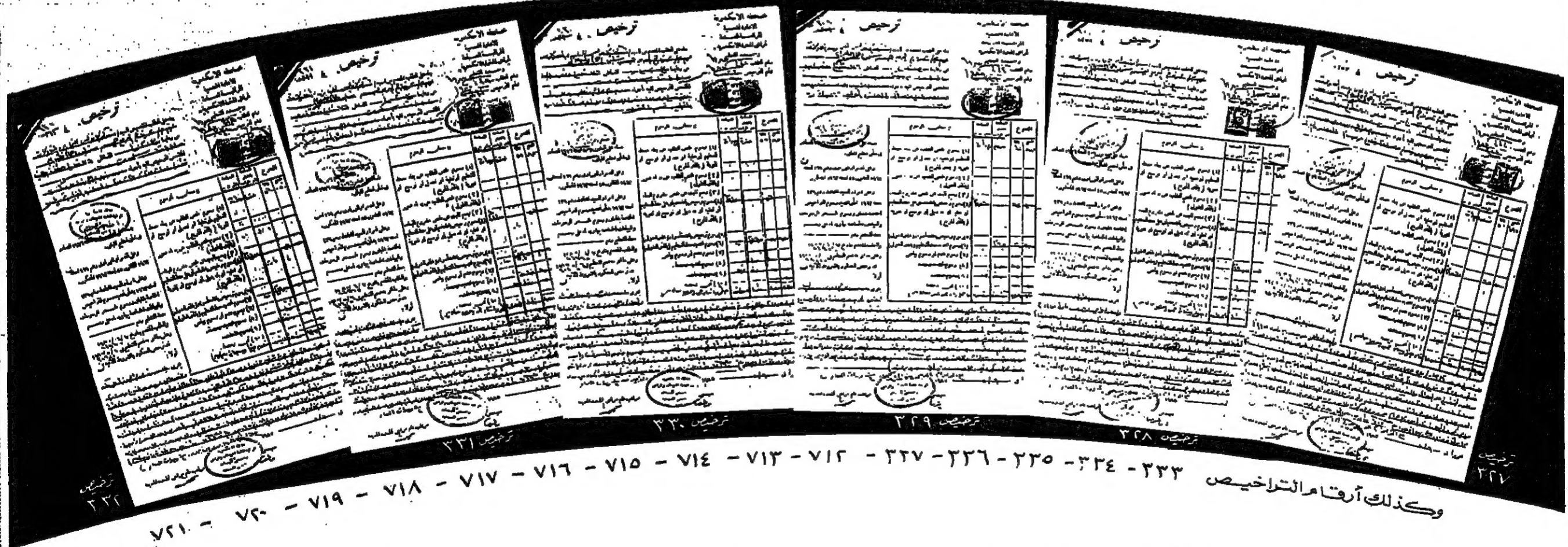
أكثر من مشروع ... أكثر من مدينة ... المشروع المكفول بكل الضمانات  
أكثر من بنك ... أكثر من شركة ... أكثر من ٣٠٠٠ حاجز ... أكثر من ٢٠٠٠ طلب حجز للمراحل القادمة

**العمل بالمشروع يسبق الزمن - حصيلة ٥٤ يوما عمل**

المرحلة الأولى المطلوب تسليمها بعد ثلاث سنوات



**تراخيص المشروع للمرحلة الأولى**



(وَالْمُؤَفَّقُونَ بِعَمَلِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا)



الصورة بإذن الله في ١٩٩١/٩

وضع حجر الأساس ١٩٨٦/٩

قبل بدء العمل في ١٩٨٦/٩

**تريبكافتج باب الحجز للمرحلة الرابعة وللشركات والتقابات**



**الأندلس والحجاز**  
للاستشارات العقارية



**بنك فيصل الإسلامي المصري**